6e

20

Dictées

Bescherelle

6e
11/12 ANS

Dictées
& ENTRAÎNEMENT

Conforme au programme

MÉTHODES | EXERCICES | DICTÉES

- Les méthodes clés
- 180 exercices progressifs
- 36 dictées
- Tous les corrigés détaillés

Inclus dans le cahier :

MON PASS NUMÉRIQUE
Bescherelle
Pour accéder aux dictées audio
sur www.bescherelle.com



Bescherelle

Dictées 6e

Denis Anton
professeur agrégé de lettres modernes



Bienvenue dans ton cahier Dictées Bescherelle 6e

- Entraîne-toi dans l'ordre des chapitres ou choisis ceux correspondant à des points d'orthographe que tu veux maîtriser.
- Dans chaque chapitre, tu trouveras :
  1. des exercices pour t'échauffer
  2. une dictée préparée
  3. une dictée non préparée
- Nous te recommandons de faire les exercices avec un crayon à papier, car tu devras peut-être en refaire un à l'issue d'un bilan.

Bon travail !

Conception graphique Anne Gallet
Mise en pages Olivier Cabon, Thotm
Illustrations Éric Héliot
Suivi éditorial Claire Cornubert

Sommaire

1re partie

Orthographier un verbe en tenant compte de son mode et de son temps

2e partie

Faire les accords nécessaires

3e partie

Éviter les confusions courantes

Tu trouveras également...

Dans le cahier central (p. I à XVI)

- Les corrigés de tous les exercices
- Les textes des dictées

En fin d'ouvrage et dans les rabats de couverture

- Les verbes *avoir* et *être*
- 27 verbes modèles pour conjuguer sans fautes
- Petit guide pour relire sa dictée
- Les principaux homophones grammaticaux
- Les classes grammaticales
- Les principales fonctions

Et sur le site www.bescherelle.com

- Toutes les dictées sonorisées lues pas à pas
- Les scripts des dictées pour s'autocorriger

1



Comment bien écrire les verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif

La méthode

Connaître les terminaisons des verbes du 1er groupe

- Les verbes du 1er groupe se terminent en *-er*. Attention à une exception : le verbe *aller*, qui se termine aussi en *-er*, est un verbe du 3e groupe !
- Au présent de l'indicatif, ils ont tous les **mêmes terminaisons** : *-e*, *-es*, *-e*, *-ons*, *-ez*, *-ent*.

j'aime, tu aimes, il aime, nous aimons, vous aimez, ils aiment

ATTENTION Les terminaisons ne s'entendent pas toujours :
je crie, tu joues, il sue.

Faire attention aux modifications de radical

Certains verbes du 1er groupe présentent des **modifications de leur radical** au présent.

	Règle	Exemples
verbes en *-cer*	Le *c* se transforme en *ç* devant *-ons.*	*je lance* mais *nous lançons*
verbes en *-ger*	On ajoute un **e** après le *g* devant *-ons.*	*je nage* mais *nous nageons*
verbes en *-oyer, -uyer* et *-ayer*	Le *y* se change en *i* devant *-e, -es, -ent*. Dans les verbes en *-ayer*, on peut aussi garder le *y*.	*vous employez* mais *j'emploie* *nous essuyons* mais *tu essuies* *j'essaie* ou *j'essaye*
verbes en *-é...-er/ -e...-er*	Le *é* ou le **e** du radical se changent en **è** devant *-e, -es, -ent.*	*nous espérons* mais *j'espère* *nous semons* mais *il sème*

INFO + Les verbes en *-guer* et en *-quer* gardent toujours le *u* du radical :
je navigue, nous naviguons ; je manque, nous manquons.

Connaître les règles pour bien écrire les verbes en *-eter* et en *-eler*

- La plupart de ces verbes s'écrivent **avec un è** devant les terminaisons *-e, -es, -ent*.

nous achetons mais *j'achète, tu achètes, ils achètent*
vous pelez mais *je pèle, il pèle, elles pèlent*

- Cependant les verbes *appeler, jeter* et leurs dérivés **doublent le *l* ou le *t*** devant les terminaisons *-e, -es, -ent.*

nous appelons mais *j'appelle, tu appelles, ils appellent*
vous jetez mais *je jette, il jette, elles jettent*

Des exercices pour s'entraîner

1 Retrouve dans la grille cinq verbes à l'indicatif présent dont la terminaison ne s'entend pas. Recopie-les, en donnant l'infinitif entre parenthèses, et en indiquant la personne.

1. .... (....................) : .... pers. du ....
2. .... (....................) : .... pers. du ....
3. .... (....................) : .... pers. du ....
4. .... (....................) : .... pers. du ....
5. .... (....................) : .... pers. du ....

C	O	S	S	I	E	S
R	F	E	L	L	O	U
I	V	N	L	A	L	E
E	I	N	I	B	I	S
N	O	U	E	N	T	Z
T	T	S	S	T	N	O
S	E	I	L	O	U	E

2 Conjugue les verbes au présent, à la personne demandée.

risquer, 1re pers. sing.	....	*encourager*, 2e pers. plur.	....
s'agacer, 1re pers. plur.	....	*nager*, 1re pers. plur.	....
se moquer, 2e pers. sing.	....	*espérer*, 2e pers. sing.	....
enlever, 1re pers. plur.	....	*projeter*, 3e pers. sing.	....

3 Complète chaque phrase en conjuguant les verbes au présent, à la personne demandée.

1. (*geler*, 3e pers. sing.) Ce matin, ... à pierre fendre.
2. (*appeler*, 1re pers. plur.) .... vous .... au secours, venez vite !
3. (*rincer*, 2e pers. plur.) .... trop vite les verres ; ils ne seront pas propres.
4. (*ne pas changer*, 1re pers. plur.) Nous ne sommes pas comme le roi Midas ; .... toute chose en or !
5. (*acheter*, 1re pers. sing.) .... ce qui me plaît, non ce qui te plaît.
6. (*rayer*, 3e pers. plur.) Les patins .... la surface de l'étang gelé.

COUP DE POUCE Quatre des six verbes présentent une modification du radical de l'infinitif.

4 Complète chacune des phrases, issues de *Poil de Carotte*, avec le verbe entre parenthèse conjugué au présent.

1. Mais la motte où il (*s'appuyer*) .... (*céder*) ...., et Poil de Carotte tombe, disparaît, (*barboter*) .... et se redresse.
2. Il retient son souffle et s'il (*lever*) .... les yeux, il aperçoit par une petite fenêtre, au-dessus de la porte, trois ou quatre étoiles.
3. Avant de s'endormir, il (*toussoter*) .... sous le drap pour déblayer sa gorge.
4. Les deux chasseurs se redressent ; grand frère Félix (*jeter*) .... des insultes.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

L'épreuve du bain

Poil de Carotte est un enfant mal aimé. Son père l'emmène avec son frère se baigner dans la rivière. Poil de Carotte a peur de l'eau mais ne peut pas l'avouer.

Poil de Carotte ôte ses vêtements un à un et les plie avec soin sur l'herbe. Il noue ses cordons de souliers et n'en finit plus de les dénouer. Il met son caleçon, enlève sa chemise courte et, comme il transpire, pareil au sucre de pomme dans sa ceinture de papier, il attend encore un peu. Déjà grand frère Félix a pris possession de la rivière et la saccage en maître. Il la bat à tour de bras, la frappe du talon, la fait écumer, et, terrible au milieu, chasse vers les bords le troupeau des vagues courroucées. — Tu n'y penses plus, Poil de Carotte? demande M. Lepic. — Je me séchais, dit Poil de Carotte.

▪ Jules Renard, *Poil de Carotte*, 1894.

6 **VERBES DU 1ER GROUPE AU PRÉSENT** **Le texte de la dictée comprend dix verbes du 1er groupe conjugués au présent. Repère-les, puis classe-les dans le tableau selon leur personne.**

2e personne du singulier (1 verbe)	3e personne du singulier (9 verbes)
....	....
	....
	....
	....

COUP DE POUCE Pour repérer les verbes du 1er groupe, mets les verbes à l'infinitif.

7 **AUTRES VERBES AU PRÉSENT** **Le texte de la dictée comprend également six verbes des 2e et 3e groupes conjugués à la 3e personne du singulier du présent (surlignés en bleu).**

a. Quelle terminaison ont-ils en commun ? ....

b. Quel verbe a une terminaison différente ? ....

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

ôte (*enlève*) • caleçon • ceinture • possession • saccage • courroucées

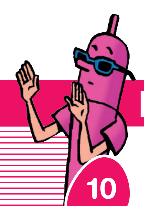
9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. II.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 2, p. 10.



La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Déjeuner chez les Lepic » (→ corrigé, p. II).**

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : Monsieur Lepic • indifférence • grand frère Félix • estomac • sœur Ernestine • aînée

Déjeuner chez les Lepic

■ Jules Renard, *Poil de Carotte*, 1894.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. As-tu écrit correctement les dix verbes du 1er groupe conjugués à la 3e personne du singulier ?
Quelle est leur terminaison commune ?

2. Pour les verbes des 2e et 3e groupes, as-tu bien utilisé également quatre fois la terminaison *-t* et une fois la terminaison *-d* ?

ZOOM Un nom doit être mis au féminin car il se rapporte à *sœur Ernestine*.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. II.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;
☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 2, p. 10.

2 Comment bien écrire les verbes des 2e et 3e groupes au présent de l'indicatif ?

La méthode

Reconnaître un verbe du 2e ou du 3e groupe

- Les verbes du **2e groupe** ont un infinitif en *-ir* et un participe présent en *-issant*. Leur conjugaison est régulière : ils se conjuguent tous comme *finir*.

- Tous les autres verbes appartiennent au **3e groupe** : les verbes en *-ir* qui ont un participe présent en *-ant*, les verbes en *-oir*, les verbes en *-re* et le verbe *aller*. Ces verbes sont irréguliers.

Connaître le système de terminaisons le plus courant pour ces verbes

- Au présent de l'indicatif, les verbes du 2e comme ceux du 3e groupe prennent, **en règle générale, les terminaisons** : *-s*, *-s*, *-t*, *-ons*, *-ez*, *-ent*.

- Ces terminaisons s'ajoutent à un radical qui peut varier :
— toujours de la même façon pour les verbes du 2e groupe (*-i-*/*-iss-*) ;

je fin-is, tu fin-is, elle fin-it, nous fin-issons, vous fin-issez, ils fin-issent

— de manière plus imprévisible pour les verbes du 3e groupe : voir le tableau.

Connaître les terminaisons particulières de certains verbes du 3e groupe

	Règle	Exemples
verbes en *-dre* (sauf ceux en *-indre* et *-soudre*)	Au singulier du présent, ces verbes se terminent par *-ds, -ds, -d*.	*je prends, tu prends, il prend*
verbes en *-indre* et *-soudre*	Au singulier du présent, ces verbes ont la terminaison *-s, -s, -t*.	*je peins, tu peins, il peint* *je résous, tu résous, il résout*
pouvoir, valoir, vouloir (et leurs dérivés)	Au singulier du présent, ces verbes se terminent par *-x, -x, -t*.	*je peux, tu peux, il peut*
cueillir, offrir, ouvrir, souffrir (et leurs dérivés)	Au singulier du présent, ces verbes se terminent par *-e, -es, -e* (comme les verbes du 1er groupe).	*j'ouvre, tu ouvres, il ouvre*
dire, faire (et leurs dérivés)	À la 2e personne du pluriel, ces verbes prennent la terminaison *-tes*.	*vous dites, vous faites*

INFO + Le verbe *vaincre* et ses dérivés se conjugue ainsi au singulier du présent : *je vaincs, tu vaincs, il vainc*.

Savoir par cœur la conjugaison des verbes *avoir*, *être* et *aller*

avoir : j'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont
être : je suis, tu es, elle est, nous sommes, vous êtes, ils sont
aller : je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez, elles vont

Des exercices pour s'entraîner

1 Dans cette grille de mots mêlés, repère toutes les formes de la conjugaison des verbes *aller* (4), *être* (5) et *avoir* (6). La grille se lit de haut en bas et de gauche à droite.

F	A	A	V	O	N	S
A	L	A	F	O	A	S
E	L	S	E	N	V	O
T	O	V	S	T	E	M
E	N	A	T	F	Z	M
S	S	S	U	I	S	E
F	A	L	L	E	Z	S
A	I	V	A	S	E	S

....

....

....

....

....

....

2 Trouve l'instrus dans chaque série de verbes et explique ton choix.

1. ☐ *partir* ☐ *espérer* ☐ *mentir* ☐ *devoir* ☐ *produire*
2. ☐ *dire* ☐ *rire* ☐ *lire* ☐ *écrire* ☐ *conduire*
3. ☐ *pouvoir* ☐ *valoir* ☐ *savoir* ☐ *vouloir* ☐ *équivaloir*

3 a. Conjugue les verbes au présent, à la personne demandée.

courir, 3e pers. plur.	....	*entendre*, 3e pers. sing.	....
savoir, 1re pers. plur.	....	*résoudre*, 2e pers. sing.	....
voir, 2e pers. plur.	....	*prendre*, 1re pers. sing.	....
falloir, 3e pers. sing.	....	*peindre*, 1re pers. sing.	....

b. Justifie la terminaison des verbes de la 2e colonne.

COUP DE POUCE Les verbes de la 2e colonne sont des verbes en -*dre*, -*indre* et -*soudre*. Reporte-toi au tableau de la méthode.

4 Complète chaque phrase avec le verbe entre parenthèses conjugué au présent.

1. Celui qu'Ali Baba (*prendre*) .... pour le capitaine des voleurs, prononce ces paroles si distinctement, « Sésame ouvre-toi », qu'Ali Baba les (*entendre*) ....

2. Les voleurs demeurent longtemps dans le rocher et Ali Baba, qui (*craindre*) .... qu'ils ne sortent, reste sur l'arbre et (*attendre*) .... avec patience.

3. Il passe à travers les arbrisseaux, et il (*apercevoir*) .... la porte qu'ils cachent. Il se présente devant, (*dire*) .... « Sésame ouvre-toi », et la porte (*s'ouvrir*) .... toute grande.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

L'oiseau Roc

Au cours de son deuxième voyage, Sindbad le marin se cache sous un œuf gigantesque.

Je m'aperçois que ce qui cause cette obscurité est un oiseau d'une grandeur extraordinaire, qui s'avance de mon côté en volant. Je me souviens d'un oiseau appelé Roc, dont parlent souvent les matelots, et je comprends que la grosse boule doit être un œuf de cet oiseau. En effet, il s'abat et se pose dessus, comme pour le couver. J'ai devant moi un des pieds de l'oiseau, aussi gros qu'un tronc d'arbre. Je m'attache fortement à ce pied et, la nuit passée, l'oiseau s'envole et m'enlève si haut que je ne vois plus la terre, puis il descend rapidement. Lorsque le Roc est posé, je défais le nœud qui me tient attaché à son pied.

■ *Les Mille et Une Nuits*, d'après la traduction d'A. Galland, 1704-1717.

6 **VERBES DU 3e GROUPE AU PRÉSENT** **Le texte de la dictée comprend onze verbes du 3e groupe conjugués au présent. Repère-les, puis classe-les dans le tableau selon leur personne.**

1re personne du singulier (6 verbes)	3e personne du singulier (5 verbes)
m'aperçois, ...	est, ...
....	....

COUP DE POUCE Vérifie que ton relevé comprend un verbe qui se termine par *-ds* et un autre qui se termine par *-d*.

7 **AUTRES VERBES AU PRÉSENT** **Le texte de la dictée comprend également sept verbes du 1er groupe au présent (surlignés en bleu).**

a. Quelle terminaison six de ces verbes ont en commun ? ....

b. Quel verbe a une terminaison différente ? Pourquoi ? ....

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

obscurité • Roc • matelots • tronc • nœud

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. III.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 1, p. 6.



La dictée non préparée

10 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « L'abominable géant » (→ corrigé, p. III).**

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : hardis • en vain

L'abominable géant

Au cours de son troisième voyage, Sindbad et ses compagnons sont capturés par un abominable géant, qui menace de les dévorer les uns après les autres.

■ *Les Mille et Une Nuits,* d'après la traduction d'A. Galland, 1704-1717.

11 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. Le narrateur raconte l'histoire au présent, à la 1re personne du pluriel (*nous*) : six des verbes se terminent par *-ons*.

2. Huit autres verbes sont à la 3e personne du singulier : retrouve leur infinitif pour savoir si tu dois utiliser la terminaison *-e*, *-t* ou *-d*.

ZOOM La dictée comprend un verbe en *-ger* et un verbe en *-cer* à la 1re personne du pluriel. N'oublie pas la règle apprise p. 6.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. III.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 4 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 1, p. 6.



3 Quelles règles appliquer quand le verbe est à l'imparfait ?

La méthode

Connaître les terminaisons de l'imparfait

Les terminaisons des verbes à l'imparfait de l'indicatif sont **les mêmes pour tous les groupes** : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.*

INFO + Il ne faut pas confondre les terminaisons de l'imparfait *-ais, -ait, -aient*, qui se prononcent [ɛ], et les terminaisons *-er, -é, -ai,* qui se prononcent [e] : *je chantais* [ɛ] ; *chanter, je chantai* [e].

Trouver le radical des verbes à l'imparfait

Pour tous les groupes, l'imparfait se forme sur le **radical de la première personne du pluriel de l'indicatif présent** auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

Verbe	1re pers. plur. du présent	Imparfait
appeler	*nous appelons*	*j'appelais, nous appelions*
réfléchir	*nous réfléchissons*	*tu réfléchissais, vous réfléchissiez*
prendre	*nous prenons*	*elle prenait, ils prenaient*

Repérer les verbes dont le radical se termine par *i* ou *y*

Les verbes dont le radical se termine par *i* ou *y* **conservent ce *i* ou ce *y*,** même devant les terminaisons *-ions* et *-iez*, aux 1re et 2e personnes du pluriel de l'imparfait.

Verbe	1re pers. plur. du présent	Imparfait
crier	*nous crions*	*nous criions, vous criiez*
essuyer	*nous essuyons*	*nous essuyions, vous essuyiez*
nettoyer	*nous nettoyons*	*nous nettoyions, vous nettoyiez*

Connaître les règles pour bien écrire les verbes en *-cer* et *-ger*

- Les verbes en ***-cer*** changent le ***c*** en ***ç*** devant ***a***.
  je commençais, elles commençaient mais *vous commenciez*
- Les verbes en ***-ger*** conservent le ***e*** devant ***a***.
  je mangeais, il mangeait mais *nous mangions*

Des exercices pour s'entraîner

1 Conjugue les verbes à l'imparfait, à la personne demandée.

avoir, 1re pers. sing.	....	*gagner*, 3e pers. sing.	....
arranger, 3e pers. plur.	....	*nettoyer*, 2e pers. plur.	....
placer, 2e pers. sing.	....	*essuyer*, 1re pers. plur.	....

2 Complète chaque phrase avec le verbe entre parenthèses conjugué à l'imparfait.

1. Dans la bibliothèque, je (*prendre*) .... souvent *Les Misérables*, et tu (*venir*) .... me rejoindre pour lire des bandes dessinées.

2. Gavroche (*savoir*) .... ce qu'il risquait, et pourtant il le (*faire*) ....

3. Les insurgés (*devoir*) .... tenir coûte que coûte la barricade.

3 Complète les phrases ci-dessous, inspirées des *Misérables*, avec ces verbes conjugués à l'imparfait : *trembler, serpenter, ramper, galoper, courir, oser, être, chanter*.

1. Gavroche était à plat ventre, ... à quatre pattes, ... son panier aux dents, se tordait, glissait, ondulait, ... d'un mort à l'autre.

2. De la barricade, dont il .... encore assez près, on n' .... lui crier de revenir.

3. La barricade .... ; lui, il ....

4. Les balles .... après lui, il était plus leste qu'elles.

COUP DE POUCE Procède par élimination.
Commence par les verbes les plus faciles à trouver !

4 Trouve l'intrus dans chaque série de verbes et explique ton choix.

1. ☐ *nous dansions* ☐ *vous riiez* ☐ *nous travaillons* ☐ *vous expliquiez*

2. ☐ tu *regardais* ☐ *il gagnait* ☐ *vous lisiez* ☐ *je courrai*

5 Imparfait ou passé simple ? Complète le verbe puis vérifie la terminaison ajoutée en transposant la phrase à la 3e personne.

1. Je me précipit..... vers lui parce que je pens..... qu'il allait tomber.

→ ....

2. Au cours d'EPS, j'écout..... bien les consignes pendant que je me change..... .

→ ....



La dictée préparée

6 PREMIÈRE LECTURE **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Gavroche

Au cours d'une émeute à Paris, le jeune Gavroche sort de la barricade pour aller chercher des cartouches, dont manquent ses amis.

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaissait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes[1] et remplissait son panier. Les insurgés[2], haletant d'anxiété, le suivaient des yeux.

D'après Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

1 **giberne** : boîte à cartouches
2 **insurgés** : ceux qui se révoltent

7 VERBES A L'IMPARFAIT **Le texte de la dictée comprend dix-sept verbes à l'imparfait à la 3e personne du singulier.**

a. Surligne-les en jaune.

b. Souligne le sujet de chacun de ces verbes.

RAPPEL La terminaison de l'imparfait à la 3e personne du singulier est toujours *-ait*.

8 ACCORD DU VERBE **Le texte de la dictée comprend deux verbes à l'imparfait à la 3e personne du pluriel.**

a. Surligne-les en bleu.

b. Justifie leur accord au pluriel en relevant leur sujet.

9 MOTS DIFFICILES **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**
mitraille • gibernes • pieds de nez • insurgés • haletant • anxiété

ZOOM Note que, dans la dernière phrase, ***haletant***, qui se rapporte à ***les insurgés***, ne prend pas de marque de pluriel : il s'agit d'un participe présent.

10 DICTÉE **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. III et IV.**

Coche la case si tu as bien écrit :
☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 1 ;
☐ les mots surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 9, p. 38.



La dictée non préparée

11 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Le port de Marseille »** (→ corrigé, p. IV).

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : Tartarin • *Les Mille et Une Nuits* • fouillis • mâts • vergues • grecs • suédois • tunisiens

Le port de Marseille

Tartarin, de Tarascon, grand chasseur un peu naïf, part chasser le lion en Algérie. Il prend le bateau à Marseille et admire le port et la ville.

■ D'après Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, 1872.

12 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Les verbes sont tous conjugués à l'imparfait (sauf un : le verbe *avoir*). À quelle personne ?

2. Quand tu rencontres un adjectif, demande-toi à quel nom (ou pronom) il se rapporte. Vérifie que tu as accordé six adjectifs au pluriel (dont cinq adjectifs de nationalité).

ZOOM Dans un bateau, une vergue est une pièce de bois ou de métal, placée en travers d'un mât, pour soutenir une voile.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. IV.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les adjectifs surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 10 et 11, p. 42 et 46.

4 Comment bien écrire les verbes au futur ?



Savoir former le futur d'un verbe

- Les **terminaisons** des verbes au futur de l'indicatif sont **les mêmes pour tous les groupes** : *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*.

- Pour la plupart des verbes (verbes des 1er et 2e groupes et certains verbes du 3e groupe), ces terminaisons sont ajoutées à un **radical qui correspond à l'infinitif du verbe**.

  chanter → je chanter-ai
  finir → il finir-a
  bâtir → nous bâtir-ons

Connaître les modifications du radical des verbes du 1er groupe

Pour certains verbes du 1er groupe, l'infinitif est modifié selon les mêmes règles qu'au présent devant les terminaisons **comprenant un e muet**. → **Méthode 1, p. 6.**

	Règle	Exemples
verbes en *-yer*	Le *y* devient *i*. Pour les verbes en *-ayer*, on peut aussi garder le *y*.	*tutoyer → je tutoierai, nous tutoierons* *balayer → je balaierai ou je balayerai*
verbes en *-e... -er*	Le *e* du radical se changent en *è*.	*acheter → j'achèterai, nous achèterons* *geler → je gèlerai, nous gèlerons*
appeler, jeter et leurs dérivés	Le *l* ou le *t* sont doublés.	*jeter → je jetterai, nous jetterons* *appeler → j'appellerai, nous appellerons*

INFO + Les verbes en *-éer, -ier, -uer* contiennent un **e** muet au futur. Il ne s'entend pas mais il ne faut pas l'oublier à l'écrit :
créer → je créerai ; *crier → je crierai* ; *remuer → je remuerai.*

Connaître les modifications du radical des verbes du 3e groupe

- Au futur, les verbes *courir, mourir, voir* et *pouvoir* **doublent le *r***.

  je courrai ; tu mourras ; nous verrons ; elles pourront

- Des verbes très fréquents ont un **radical différent** au futur.

  aller → j'irai — *faire → je ferai* — *vouloir → je voudrai*
  tenir → je tiendrai — *venir → je viendrai* — *savoir→ je saurai*

- Les **auxiliaires *être* et *avoir*** ont une conjugaison propre.

  être : je serai, tu seras, il sera, nous serons, vous serez, ils seront
  avoir : j'aurai, tu auras, il aura, nous aurons, vous aurez, ils auront

Des exercices pour s'entraîner

1 **Conjugue ces verbes du 1er groupe au futur, à la personne demandée.**

aimer (3e pers. plur.)	…………………………	*porter* (2e pers. sing.)	…………………………
appeler (1re pers. sing.)	…………………………	*essuyer* (1re pers. sing.)	…………………………
lever (2e pers. sing.)	…………………………	*étudier* (3e pers. sing.)	…………………………
rejeter (3e pers. plur.)	…………………………	*copier* (2e pers. plur.)	…………………………
peser (3e pers. sing.)	…………………………	*supplier* (1re pers. plur.)	…………………………

2 **Au secours, on a volé les voyelles ! Retrouve ces verbes au futur qui ont perdu leurs voyelles.**

j' _ _r _ _ ………………………… nous s_ r_ ns …………………………
vous f _ r _ z ………………………… j' _ r_ _ …………………………
ils p _ _ rr _ nt ………………………… nous s _ _ r _ ns …………………………
tu c _ _ rr _ s ………………………… il v _ _ ndr _ …………………………

COUP DE POUCE Les huit verbes sont des verbes du 3e groupe dont le radical change au futur.

3 **Complète les phrases suivantes en conjuguant les verbes au futur.**

1. Je (*se précipiter*) ………………………… voir ce film quand il (*sortir*) ………………………… .
2. Nous (*aller*) ………………………… nous promener et il (*venir*) ………………………… nous rejoindre.
3. La princesse ne (*mourir*) ………………………… pas vraiment, heureusement.
4. (*Pouvoir*) …………………………-tu et (*savoir*) …………………………-tu le faire ?
5. J'espère qu'il (*tenir*) ………………………… ses promesses ?

4 **Complète les phrases suivantes, inspirées de « Cendrillon », avec ces verbes conjugués au futur : *faire, mettre* (deux fois), *partir, être, avoir.***

1. « Moi, dit l'aînée, je ………………………… mon habit de velours rouge et ma garniture d'Angleterre.
— Moi, dit la cadette, je n'………………………… que ma jupe ordinaire ; mais je ………………………… mon manteau à fleurs d'or, et ma barrière de diamants. »

2. Sa marraine la Fée lui dit : « Tu voudrais bien aller au bal, n'est-ce pas ?
— Hélas oui, dit Cendrillon.
— Hé bien, …………………………-tu bonne fille ? dit sa marraine, je t'y ………………………… aller. »

3. [*La fée a fait surgir un carrosse avec chevaux et laquais.*] « Hé bien, voilà de quoi aller au bal.
— Oui, mais est-ce que je ………………………… comme cela avec mes vilains habits. »



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Une bonne fée

Le fils du roi donne un bal à la Cour. La malheureuse Cendrillon ne peut y aller. Heureusement, sa marraine est une fée !

« Je vais voir, dit Cendrillon, s'il n'y a point un rat dans la ratière, nous en ferons un cocher.

— Tu as raison, dit sa Marraine, va voir.

Cendrillon lui apporta la ratière, où il y avait trois gros rats. La Fée en prit un et l'ayant touché, il fut changé en cocher. Ensuite elle dit :

— Va dans le jardin, tu y trouveras six lézards derrière l'arrosoir. Apporte-les-moi.

La Marraine les changea en six laquais, qui montèrent aussitôt derrière le carrosse. La Fée dit alors à Cendrillon :

— Hé bien, voilà de quoi aller au bal, n'es-tu pas bien aise ?

— Oui, mais est-ce que j'irai comme cela avec mes vilains habits ? »

▪ D'après Charles Perrault, « Cendrillon », *Contes*, 1697.

6 **VERBES AU FUTUR** **Le dialogue entre Cendrillon et la fée comprend trois verbes au futur, conjugués à trois personnes différentes.**

a. Surligne-les en jaune.

b. Souligne le sujet de chacun de ces verbes pour comprendre son accord.

7 **VERBES AU PASSÉ SIMPLE** **Le dialogue est inséré dans un récit au passé. Complète les phrases suivantes avec les verbes du texte au passé simple.**

Cendrillon lui .... la ratière. • La fée .... l'un des trois rats. • Le rat .... changé en cocher. • La fée .... les lézards en laquais qui .... derrière le carrosse.

ZOOM Le verbe *changer* est utilisé deux fois. La première fois, il est conjugué à la voix passive (auxiliaire *être* au passé simple + participe passé *changé*).

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

Cendrillon • ratière • cocher • marraine • lézards • arrosoir • laquais • carrosse

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. IV.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les mots surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 5, p. 22.

La dictée non préparée

10 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « La malédiction » (→ corrigé, p. V).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : fuseau • tâcher (dans le sens d'*essayer*) • édit (loi)

La malédiction

Une vieille fée, fâchée de n'avoir pas été invitée au baptême de la princesse, lui jette un terrible sort. Mais une jeune fée va heureusement modifier ce sort !

■ Charles Perrault, « La Belle au bois dormant », *Contes*, 1697.

11 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. As-tu bien repéré les cinq verbes au futur dans les paroles de la fée ? Ils sont tous à la 3e personne du singulier et se terminent par *-ra*.

2. Le texte comprend sept formes verbales en [e]. Vérifie que tu as bien écrit *-ez* une fois, *-er* cinq fois et *-é* une fois.

COUP DE POUCE Le temps de base du récit est le passé simple. Tu dois employer trois fois la terminaison *-it*.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. V.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes au futur, surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 4 ;

☐ les formes verbales en [e], surlignées en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 8, p. 34.



5 Comment éviter les erreurs sur des verbes au passé simple ?

La méthode

Savoir dans quels textes on rencontre le passé simple

Le passé simple de l'indicatif est un temps du passé utilisé **à l'écrit dans les récits** (contes, romans).

On le rencontre surtout à la 3e personne.

Connaître les terminaisons des verbes au passé simple

- Il y a **cinq systèmes de terminaisons**.

Verbes	Terminaisons	Exemples
1er groupe	*-ai, -as, -a* *-âmes, -âtes, -èrent*	*je parlai, tu parlas, il parla* *nous parlâmes, vous parlâtes, elles parlèrent*
2e groupe	*-is, -is, -it* *-îmes, -îtes, -irent*	*je finis, tu finis, il finit* *nous finîmes, vous finîtes, ils finirent*
3e groupe *entendre, prendre, partir…*	*-is, -is, -it* *-îmes, -îtes, -irent*	*je pris, tu pris, il prit* *nous prîmes, vous prîtes, ils prirent*
3e groupe *connaître, croire, savoir, vouloir…*	*-us, -us, -ut* *-ûmes, -ûtes, -urent*	*je connus, tu connus, il connut* *nous connûmes, vous connûtes, elles connurent*
3e groupe *tenir, venir* (et leurs dérivés)	*-ins, -ins, -int* *-înmes, -întes, -inrent*	*je vins, tu vins, il vint* *nous vînmes, vous vîntes, elles vinrent*

- Dans un récit à la 1re personne du singulier, comprenant des verbes du 1er groupe, il faut prendre garde à ne pas confondre **un passé simple en *-ai* et un imparfait en *-ais***. Tu peux les distinguer en changeant de personne.

Ce matin-là, je marchais dans la forêt quand, soudain, je croisai un sanglier sur le chemin. → *Ce matin-là, il marchait dans la forêt quand, soudain, il croisa un sanglier sur le chemin.*

ATTENTION Il ne faut pas oublier l'accent circonflexe aux 1re et 2e personnes du pluriel. À l'inverse, il ne faut pas en ajouter un à la 3e personne du singulier (c'est la marque d'un imparfait du subjonctif).

Savoir par cœur la conjugaison des verbes *avoir, être* et *aller*

avoir : j'eus, tu eus, il eut, nous eûmes, vous eûtes, ils eurent

être : je fus, tu fus, il fut, nous fûmes, vous fûtes, ils furent

aller : j'allai, tu allas, il alla, nous allâmes, vous allâtes, ils allèrent

Des exercices pour s'entraîner

1 **Relie chaque verbe à sa terminaison au passé simple 3e personne du singulier.**

venir •	• -a
passer •	• -it
entendre •	• -ut
voir •	• -int
recevoir •	

COUP DE POUCE Attention, *voir* et *recevoir* se ressemblent à l'infinitif mais ne suivent pas le même système de terminaisons au passé simple.

2 **Conjugue ces verbes au passé simple à la personne demandée.**

garder (3e pers. sing.)	....	*plonger* (3e pers. sing.)	....
aller (1re pers. sing.)	....	*revenir* (1re pers. sing.)	....
être (3e pers. plur.)	....	*écrire* (3e pers. sing.)	....
mettre (3e pers. sing.)	....	*faire* (3e pers. plur.)	....

3 **Complète le tableau en donnant les formes verbales demandées.**

	Participe passé	Passé simple (3e pers. sing.)
partir	*(Il est) parti*	*il partit*
savoir	(elle a)	....
connaître	(elle a)	....
prendre	(il a)	....
entendre	(elle a)	....
vouloir	(il a)	....

ATTENTION Le participe passé et le passé simple ont souvent des formes proches : il faut bien les différencier.

4 **Complète les phrases ci-dessous, issues du *Comte de Monte Cristo*, avec les verbes entre parenthèses conjugués au passé simple.**

Edmond Dantès débarque sur la petite île de Monte-Cristo. Son ami l'abbé Faria, avec lequel il a passé de longues années de prison au château d'If, lui a révélé qu'un trésor y était caché.

Dantès (*se rappeler*) .... les termes du testament de l'abbé Faria, qu'il savait par cœur : « Dans l'angle le plus éloigné de la seconde ouverture ». Dantès (*s'orienter*) .... ; il (*examiner*) .... les souches de pierres, et il (*aller*) .... frapper à une des parois qui lui (*paraître*) .... celle où devait être cette ouverture, masquée sans doute pour plus grande précaution.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

La découverte du trésor

Edmond Dantès vient de découvrir le coffre qu'il cherchait sur l'île de Monte-Cristo…

Dantès prit le coffre par les anses et essaya de le soulever : c'était chose impossible. Il essaya de l'ouvrir : serrure et cadenas étaient fermés.

Dantès introduisit le côté tranchant de sa pioche entre le coffre et le couvercle, pesa sur le manche de sa pioche, et le couvercle, après avoir crié, éclata. Une large ouverture des ais* rendit les ferrures inutiles, elles tombèrent à leur tour, serrant encore de leurs ongles tenaces les planches entamées par leur chute, et le coffre fut découvert.

■ D'après Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1845.

* **les ais** : les planches

6 **VERBES AU PASSE SIMPLE** **Le texte de la dictée comprend neuf formes verbales au passé simple. Surligne-les en jaune, puis recopie-les dans le tableau selon leur groupe.**

1er groupe (5 formes verbales)	**3e groupe** (4 formes verbales)
essaya (2 fois) ……………………	……………………
……………………	……………………

ZOOM La dernière forme verbale correspond à ***découvrir*** à la voix passive.

7 **L'ACCORD DES ADJECTIFS ET DES PARTICIPES PASSÉS** **Surligne en bleu ces adjectifs et participes passés dans la dictée et souligne les mots qui commandent l'accord de chacun.**

impossible
fermés
tranchant
inutiles
tenaces
entamées
découvert

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

Dantès • anses • serrure • cadenas • ferrures • ais

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. V.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les mots surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 11 et 12, p. 46 et 50.

La dictée non préparée

10 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « Un formidable trésor » (→ corrigé, p. V et VI).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : fusil • scindaient • écus • lingots • rubis

Un formidable trésor

Edmond Dantès peut enfin contempler le contenu du coffre... son coffre, son trésor...

D'après Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1845.

11 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. Pour rapporter les actions du héros, le narrateur utilise des verbes au passé simple, à la 3e personne du singulier. Vérifie que tu as écrit six verbes avec *-a* et deux avec *-it*.

2. N'oublie pas d'accorder les adjectifs et participes passés employés comme adjectifs avec les noms auxquels ils se rapportent. Par deux fois l'accord est au masculin pluriel.

COUP DE POUCE La description du coffre comprend deux verbes à l'imparfait, à la 3e personne du pluriel. Vérifie que tu as utilisé deux fois la terminaison *-aient*.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. V et VI.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 11 et 12, p. 46 et 50.



6 Comment reconnaître et écrire un verbe au conditionnel présent ?

La méthode

Savoir quand on utilise le conditionnel

- Comme son nom l'indique, le conditionnel s'emploie pour évoquer une **action liée à une condition** (notamment dans une proposition avec *si* + imparfait).

  Si tu étais gentil, tu m'aiderais à préparer le repas.

- On l'utilise également pour **atténuer l'expression d'un désir, d'une demande**.

  J'aimerais bien qu'il vienne nous voir l'été prochain.

- On le rencontre enfin avec une valeur de **futur dans le passé** après des verbes de parole au passé.

  Je lui dis que nous ne pourrons pas l'accompagner. [futur]
  → *Je lui ai dit que nous ne pourrions pas l'accompagner.* [futur dans le passé = conditionnel]

Savoir former le conditionnel présent d'un verbe

- Quel que soit le groupe du verbe, le présent du conditionnel se forme en ajoutant **les terminaisons de l'imparfait** *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient* au **radical du futur**.

  chanter → je chanter-ais
  finir → il finir-ait
  bâtir → nous bâtir-ions

- Il faut prendre garde à ne pas confondre **l'indicatif futur et le conditionnel présent à la 1re personne du singulier**. N'oublie pas que le futur indique un fait à venir certain.

  Je te dirai demain ce qu'il en est. [c'est sûr]
  Je te préviendrais si j'avais un contretemps. [il y a une condition]

Connaître les principales modifications de radical

Les règles sont les mêmes qu'au futur. → **Méthode 4 p. 18.**

	Règle	Exemples
verbes en *-yer*	Le *y* devient *i*. Pour les verbes en *-ayer*, on peut aussi garder le *y*.	*broyer → je broierais* *essayer → j'essaierais* ou *j'essayerais*
verbes en *-e... -er*	Le **e** du radical se change en **è**.	*acheter → j'achèterais* *geler → je gèlerais*
appeler, jeter et leurs dérivés	Le *l* ou le *t* sont doublés.	*jeter → je jetterais* *appeler → j'appellerais*
courir, mourir, voir et *pouvoir*	Le *r* est doublé.	*courir → je courrais* *pouvoir → je pourrais*

Des exercices pour s'entraîner

1 **Relie par une flèche la subordonnée conditionnelle (à l'imparfait) avec la proposition principale qui convient (au conditionnel).**

Si tu t'entraînais •	• je lirais davantage.
Si j'avais plus de temps •	• tu réussirais mieux.
S'il gagnait au loto •	• elle pourrait jouer au basket.
Si elle était plus grande •	• nous serions six.
Si vous veniez avec nous •	• il ferait le tour du monde.

2 **Complète le tableau en conjuguant les verbes au conditionnel présent, à la personne demandée.**

être (1re pers. sing.)	....	*prendre* (1re pers. plur.)	....
avoir (2e pers. sing.)	....	*aller* (2e pers. plur.)	....
courir (3e pers. sing.)	....	*payer* (3e pers. plur.)	....

3 **Complète ces phrases, inspirées de *La Belle au bois dormant*, avec l'un des verbes suivants au conditionnel : *être, faire, mourir, venir, se percer.***

1. Le rang de la vieille fée étant venu, elle dit en branlant la tête, encore plus de dépit que de vieillesse, que la Princesse .... la main d'un fuseau, et qu'elle en ....

2. — Ah, que c'est joli, reprit la princesse, comment faites-vous ? Si j'essayais, pensez-vous que j'en .... autant ?

3. La fée pensa que, quand la princesse .... à se réveiller, elle .... bien embarrassée toute seule dans ce vieux château : voici ce qu'elle fit.

ZOOM Souviens-toi que le conditionnel sert aussi à exprimer le futur dans le passé, comme dans les phrases 1 et 3.

4 **Futur ou conditionnel ? Souviens-toi que le futur exprime un fait à venir certain.**

1. ☐ *J'aimerai* ☐ *J'aimerais* bien que tu ne te couches pas trop tard.

2. Plus tard, je ☐ *serai* ☐ *serais* médecin.

3. *La Belle au bois dormant* est un dessin animé que je ☐ *reverrai* ☐ *reverrais* avec grand plaisir si j'en avais l'occasion.

ZOOM Le moyen le plus sûr de distinguer le futur du conditionnel présent est de mettre la phrase à la 3e personne du singulier. Ainsi, l'homophonie *-ai/-ais* disparaît avec les terminaisons *-a/-ait*.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

De méchantes filles

Le père de Cendrillon a épousé en secondes noces une méchante femme ; elle et ses deux filles font de Cendrillon leur servante.

Il arriva que le Fils du Roi donna un bal. Voilà nos deux demoiselles* bien occupées à choisir les habits et les coiffures qui leur iraient le mieux. Cendrillon les conseilla le mieux du monde, et proposa même de les coiffer. En les coiffant, elles lui disaient : « Cendrillon, serais-tu bien aise d'aller au bal ? — Hélas, mesdemoiselles, vous vous moquez de moi... — Tu as raison, on rirait bien, si on te voyait y aller. » Sa marraine qui la vit toute en pleurs, lui demanda ce qu'elle avait : « Je voudrais bien... je voudrais bien... » Sa marraine, qui était fée, lui dit : « Tu voudrais bien aller au bal, n'est-ce pas ? »

▪ D'après Charles Perrault, « Cendrillon », *Contes*, 1697.

* **nos deux demoiselles** : les filles de la seconde épouse

6 **VERBES AU CONDITIONNEL PRÉSENT** **Relève les quatre verbes du texte conjugués au conditionnel présent ; donne leur sujet et leur infinitif.**

Forme au conditionnel présent	Sujet	Infinitif
....	....	....
....	....	....
....	....	....
voudrais (trois fois)	je (deux fois), puis tu	vouloir

7 **VERBES AU PASSÉ SIMPLE** **La dictée comprend également six verbes conjugués au passé simple. Surligne-les en bleu.**

COUP DE POUCE Les six verbes sont conjugués à la 3e personne du singulier (terminaisons *-a* et *-it*).

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

Cendrillon • goût • hélas • mesdemoiselles • en pleurs • marraine

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VI.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 5, p. 22.

La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Les dons » (→ corrigé, p. VI).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : grâce • rossignol • fuseau

Les dons

Le roi et la reine donnent une grande fête pour le baptême de leur fille. Elle a pour marraines sept fées... Hélas, on a oublié une vieille fée, qui va se venger...

D'après Charles Perrault, « La Belle au bois dormant », *Contes*, 1697.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Vérifie que tu as bien écrit huit verbes au conditionnel présent, tous à la 3e personne du singulier (terminaison en -*rait*). Dans ce récit au passé, ils servent à exprimer des actions à venir.

2. Le texte comprend également trois verbes au passé simple, dont l'un à la 3e personne du pluriel (terminaison en -*èrent*).

ZOOM Dans le texte de la dictée figure sept fois l'expression ***qu'elle*** : écris-la bien en deux mots. Il s'agit de la conjonction ***que*** élidée suivie du pronom ***elle*** (= la Belle au bois dormant).

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VI.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 5, p. 22.

7 Comment éviter les pièges de l'impératif présent ?

La méthode

Savoir reconnaître un verbe à l'impératif

- Dans le mot *impératif*, il y a la notion d'ordre. L'impératif est le mode utilisé pour exprimer **un ordre, une demande ou une interdiction**.

  « Va, cours, vole et nous venge. » (Corneille, *Le Cid*)

  On l'utilise également pour formuler un conseil ou une suggestion.

  Dans un saladier, mélangez la farine, le lait et la poudre d'amandes.

- Le mode impératif n'existe qu'à trois personnes :
  la 2e personne du singulier, la 1re et la 2e personne du pluriel.
  Note bien qu'il s'emploie à ces trois personnes **sans pronom sujet exprimé**.

Connaître les règles de conjugaison d'un verbe à l'impératif présent

- En règle générale, **l'impératif présent emprunte ses formes à l'indicatif présent**.

  indicatif présent : *tu cours, nous courons, vous courez*
  impératif présent : *cours, courons, courez*

- Cependant, pour les **verbes du 1er groupe** et quelques autres verbes, la forme à la **2e personne du singulier** diffère de celle du présent de l'indicatif.

	À la 2e personne de l'impératif présent…	Exemples
verbes du 1er groupe	la terminaison est -*e* (et non -*es*).	*Observe bien la règle.*
cueillir, offrir, ouvrir, souffrir (et leurs dérivés)		*Cueille un peu de persil.* *N'ouvre pas la porte.*
aller	le verbe s'écrit *va* (et non *vas*).	*Va donc voir ce film.*

INFO + Les verbes se terminant par -*es* à la 2e personne de l'indicatif présent conservent le *s* à l'impératif pour faire la liaison quand ils sont suivis de *en* ou *y*. De même pour le verbe *aller* (*va*).
Cueilles-en et manges-en si tu veux. Vas-y vite !
Toutefois, comme la liaison s'entend, il est facile d'éviter la faute.

Connaître par cœur la conjugaison de quatre verbes

Les verbes auxiliaires et les verbes *savoir* et *vouloir* ont une conjugaison particulière.

avoir : aie, ayons, ayez
être : sois, soyons, soyez
savoir : sache, sachons, sachez
vouloir : veuille, veuillons, veuillez

Des exercices pour s'entraîner

1 **Mots mêlés. Retrouve dans la grille au moins six verbes à l'impératif. Recopie-les, en indiquant la personne.**

S	A	C	H	E	X
V	Y	U	I	C	A
O	O	V	A	R	Z
L	N	I	E	I	E
E	S	O	I	S	F
G	A	R	D	E	Z

.... : .... pers. du ....

.... : .... pers. du ....

.... : .... pers. du ....

.... : .... pers. du ....

.... : .... pers. du ....

.... : .... pers. du ....

2 **Conjugue les verbes du tableau à toutes les personnes de l'impératif.**

être	avoir	donner	partir	prendre	offrir
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

3 **Complète ces phrases, issues de *Charlie et la Chocolaterie*, avec les verbes entre parenthèses conjugués à l'impératif.**

La chocolaterie Wonka est un univers qui fascine petits et grands et que tous rêvent de visiter.

1. Hé, les gens! (*Venir*) .... voir, tous ! Ce gosse a trouvé le dernier ticket d'or Wonka !
2. Vite, (*appeler*) .... les journaux, apprenez-leur la nouvelle ! Attention, fiston ! Ne le (*déchirer*) .... pas ! C'est un bien précieux.
3. Où est-il ? cria quelqu'un. (*Tenir*) ....-le en l'air pour que nous puissions tous le voir.
4. Le voilà ! cria une autre voix. Il l'a en main ! (*Voir*) .... comme ça brille.
5. Le gros boutiquier prit Charlie par le bras. « Laissez ce gosse tranquille, voulez-vous ? (*Dégager*) .... ! (*Laisser*) .... -le sortir. »

COUP DE POUCE Il faut choisir la personne utilisée en fonction du sens, du contexte. La plus utilisée est la 2e personne du pluriel (cinq fois). La 1re personne du pluriel n'est pas utilisée.

4 **Autodictée. Apprends les phrases et écris-les de mémoire sur une feuille de brouillon.**

1. Pardonne-moi si j'ai été maladroit.
2. Tourne à droite puis prends la première à gauche.
3. Soyez prudents à l'avenir !
4. Gardons notre calme !



La dictée préparée

5 PREMIÈRE LECTURE **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Le ticket gagnant

Charlie a gagné le ticket d'or qui lui permettra de visiter la grande chocolaterie Wonka.

« Ce n'est pas trop tôt ! s'écria grand-papa Joe. Pas une minute à perdre. Dépêche-toi ! Prépare-toi ! Lave-toi la figure, donne-toi un coup de peigne, décrasse tes mains, brosse-toi les dents, mouche-toi, coupe-toi les ongles, cire tes chaussures, repasse ta chemise, et, pour l'amour du ciel, enlève toute cette boue de ton pantalon ! Soigne-toi, mon garçon ! Pense à avoir l'air correct, puisque c'est le plus grand jour de ta vie !

— Ne vous excitez pas trop, grand-père, dit Mrs Bucket. Et ne troublez pas ce pauvre Charlie. Gardons tous notre sang-froid. »

▪ Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*, trad. Élisabeth Gaspar, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.

6 VERBES À L'IMPÉRATIF PRÉSENT **Classe les verbes à l'impératif dans le tableau.**

2e pers. du singulier (cite au choix 3 des 13 verbes)	1re pers. du pluriel (1 verbe)	2e pers. du pluriel (2 verbes)
....	....	....
....		....
....		

COUP DE POUCE Si le verbe est pronominal (ex. : *se dépêcher*), relève aussi le pronom qui fait partie de sa structure : ***Dépêche-toi !***

7 HOMOPHONES **Traite les questions ci-dessous.**

a. Transforme au présent la phrase qui suit et retrouve ainsi la phrase de la dictée.

C'était le plus grand jour de ta vie. → ....

b. *Ce* ou *se* ? Surligne en bleu deux occurrences du mot *ce* dans la dictée et complète la règle.

On écrit .... quand on peut revenir à l'infinitif d'un verbe pronominal (*il se mouche* → *se moucher*) ; sinon, on écrit ....

8 MOTS DIFFICILES **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

grand-papa Joe • peigne • excitez • Mrs Bucket • sang-froid

9 DICTÉE **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les mots surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 17, p. 70.

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Drôle de plaisanterie » (→ corrigé, p. VII).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : nougatine • Mr Wonka • barrique • Mrs Gloop

Drôle de plaisanterie

Le fils de Mrs Gloop, tout à fait insupportable,
est tombé dans la rivière à chocolat lors de la visite de l'usine !

▪ Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*, trad. Élisabeth Gaspar, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Vérifie que tu as écrit six verbes à l'impératif présent, dont cinq à la 2e personne du singulier : avec la terminaison *-e* (verbes du 1er groupe) ou *-s* (verbes du 3e groupe).

2. Repère également deux verbes au conditionnel présent, 3e personne du singulier, qui se terminent par *-rait*.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 6, p. 26.

8 *-er* ou *-é* ? Comment distinguer l'infinitif du participe passé ?

La méthode

Comprendre le problème

- Dans le cas d'un verbe du 1er groupe, **l'infinitif, en *-er*, et le participe passé, en *-é*,** se prononcent de la même façon.

  Je vais déjeuner avec des amis à midi.
  Il a déjeuné d'un sandwich à midi.

- Cette homophonie est une cause très fréquente de fautes. Il faut donc **apprendre à distinguer un infinitif d'un participe passé**.

> **INFO +** Le son [e] à la fin d'un verbe peut aussi s'écrire *-ez*, quand le verbe est à la 2e personne du pluriel. Mais dans ce cas (sauf à l'impératif), le pronom sujet *vous* sert d'indice. *Vous exagérez !*

Éviter la confusion

- Pour savoir si on a affaire à un infinitif (en *-er*) ou à un participe passé (en *-é*), il suffit de **remplacer le verbe du 1er groupe** par un verbe du 2e ou du 3e groupe, par exemple le verbe *prendre* ; en effet, l'infinitif de ce verbe – *prendre* – et son participe passé – *pris* – sont bien distincts.

  Le loup a mang... le Petit Chaperon rouge. [Le loup a pris le Petit Chaperon rouge.]
  → *Le loup a mangé le Petit Chaperon rouge.*

  Voulez-vous mang... des pâtes ? [Voulez-vous prendre des pâtes ?]
  → *Voulez-vous manger des pâtes ?*

- Lorsque tu as repéré un participe passé, n'oublie pas qu'il peut s'accorder avec le sujet ou, éventuellement, le COD. → **Méthodes 12 et 13, p. 50 et 54.**

Se rappeler les emplois de l'infinitif

- **Lorsque deux verbes se suivent**, le second est toujours à l'infinitif.

  Elle aime se regarder dans la glace.

> **ATTENTION** Souviens-toi qu'un verbe auxiliaire, *avoir* ou *être*, est suivi d'un participe passé. *J'ai espéré un moment qu'il avait gagné mais je me suis trompé.*

- **Après une préposition**, une forme verbale en [e] est toujours un infinitif.

  Elle est mignonne à croquer.
  Il est interdit de toucher.
  On est venus pour s'amuser.

Des exercices pour s'entraîner

1 **Relie chaque début de phrase avec la forme verbale en [e] qui convient. Aide-toi du sens et de l'orthographe du verbe.**

Il fait froid, il va ... •	• neiger
Il a déjà ... •	• neigé
Cette fois, il ne s'est pas ... •	• payer
S'il ne se concentre pas, il va se .... •	• payé
Avez-vous déjà ... ? •	• tromper
Je n'ai pas d'argent. Peux-tu ... ? •	• trompé

2 **Complète chaque verbe par la terminaison qui convient. Pour t'aider, remplace-le par un verbe du 2e ou 3e groupe que tu mettras entre parenthèses.**

1. Où as-tu appris à si bien vis........ (..........................) ?
2. Je n'ai pas pu assist........ (..........................) au match.
3. Sam est-il autoris........ (..........................) à quitt........ (..........................) le collège tout seul ?
4. Le bébé n'a pas cess........ (..........................) de cri........ (..........................) pendant tout le voyage.

3 **Dans ces phrases, issues des *Contes du chat perché*, complète les verbes avec la terminaison qui convient.**

1. Les parents mirent leurs habits du dimanche et, avant de quitt........ la maison, dirent aux deux petites : « Amus........-vous, et, surtout, ne laiss........ entr........ personne. »
2. Je pensais qu'au lieu de jou........ au loto, on pourrait jou........ à l'Arche de Noé.
3. Quant aux bêtes, les petites ne furent pas embarrass........ pour les trouv........ .
4. Il y eut quelques grincheux, comme le dindon et le cochon, pour protest........ qu'ils ne voulaient pas être dérang........ .

ATTENTION Dans une phrase, un participe passé, employé avec l'auxiliaire *être*, s'accorde avec le sujet au féminin pluriel.

4 **Complète ces phrases, issues des *Contes du chat perché*, avec les verbes qui suivent à l'infinitif ou au participe passé : *renverser, jeter, oublier, manger, détremper*.**

1. Si le cochon ne se tait pas immédiatement, je le fais .... à la mer. Bon. Et maintenant, je dois dire que j'ai .... de vous parler de l'éléphant qui voyage avec nous.
2. Le cochon, dans sa frayeur d'être .... par l'éléphant, faillit .... Marinette, tant il mit de hâte à sortir. Il trouva que le sol n'était pas trop .... et fila sous la pluie.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Les remords du loup

Delphine et Marinette vivent avec leurs parents dans une ferme.
Un jour, le loup frappe aux carreaux. Il aimerait bien entrer, il a froid et il a mal à la patte...

Le loup baissa la tête avec humilité. Il ne s'attendait pas à celle-là. On l'entendit renifler derrière la vitre.
« C'est vrai, avoua-t-il, je l'ai mangé, le Petit Chaperon rouge. Mais je vous assure que j'en ai eu bien du remords. Si c'était à refaire...
— Oui, oui, on dit toujours ça.
Le loup se frappa la poitrine à l'endroit du cœur. Il avait une belle voix grave.
— Ma parole, si c'était à refaire, j'aimerais mieux mourir de faim.
— Tout de même, soupira la plus blonde, vous avez mangé le Petit Chaperon rouge.

▪ Marcel Aymé, « Le Loup », *Les Contes du chat perché* © Éditions Gallimard, 1934.

ZOOM Pour distinguer les homophones *s'* et *c'*, essaye de revenir à l'infinitif d'un verbe pronominal. Si tu peux le faire, il s'agit du pronom réfléchi *se* élidé. ***Il ne s'attendait pas*** (*s'attendre à quelque chose*).

6 **FORMES VERBALES EN [e]** **Le texte de cette dictée comprend quatre formes verbales en [e]. Classe-les dans ce tableau.**

Infinitif	Participe passé	Verbe à la 2e pers. du pluriel
....	....	....
	....	

7 **VERBES AU PASSÉ SIMPLE** **Mets les phrases qui suivent au passé simple.**

Le loup baisse la tête avec humilité. → ....

On l'entend renifler derrière la vitre. → ....

Il avoue qu'il a mangé la petite fille. → ....

Le loup se frappe la poitrine. → ....

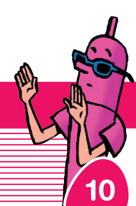
8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

humilité • remords • j'aimerais mieux • tout de même

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VII.**

Coche la case si tu as bien écrit :
☐ les formes verbales surlignées en jaune ; sinon refais l'exercice n° 3 ;
☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon reporte-toi à la méthode 5, p. 22.



La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « L'adorable loup » (→ corrigé, p. VIII).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : à l'écart • endolorie • taupe

L'adorable loup

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

■ Marcel Aymé, « Le Loup », *Les Contes du chat perché* © Éditions Gallimard, 1934.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Vérifie que tu as bien repéré quatre participes passés du 1er groupe (trois en *-é* et un en *-ées*). Pour les distinguer de l'infinitif, remplace-les par un verbe du 3e groupe.

ATTENTION Le participe passé du verbe pronominal ***s'approcher*** s'accorde au féminin pluriel avec ***les petites***.

2. Prends garde à bien accorder les verbes avec leurs sujets. Quand ce sont « les petites » qui font l'action, le verbe, à l'imparfait, prend la terminaison *-aient*.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VIII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les formes verbales surlignées en jaune ; sinon refais l'exercice n° 4 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon reporte-toi à la méthode 9, p. 38.

9 Comment accorder le verbe avec son sujet ?

La méthode

Comprendre la règle générale

La règle, tu la connais déjà : **le verbe s'accorde avec son sujet en nombre et en personne**. Cela signifie que la terminaison du verbe dépend de son sujet. Ainsi, quand le sujet est un groupe nominal ou un pronom au pluriel, le verbe se termine toujours par *-nt*.

Les promeneurs savaient qu'ils devaient marcher dans les sentiers.
GN sujet au pluriel — pronom sujet au pluriel

ATTENTION La lettre *-s* sert à marquer le pluriel d'un nom, mais jamais celui d'un verbe.

Trouver le sujet

- Le sujet se trouve généralement avant le verbe. Mais, dans certains cas, il est séparé du verbe par un complément ou il est placé après le verbe (sujet inversé).
- Dans tous les cas, on peut repérer le sujet en posant la question : *« qui est-ce qui ? »* ou *« qu'est-ce que ? »* suivie du verbe.

De toutes parts montait une rumeur assourdissante.
Qu'est-ce qui monte ? *une rumeur assourdissante*
Le GN *une rumeur assourdissante* est le sujet du verbe *montait*.

Accorder le verbe avec le sujet

- Si le sujet est un **groupe nominal au singulier**, le verbe s'accorde à la 3e personne du singulier.

Le vent soufflait tous les soirs.

- Si le sujet est un **groupe nominal au pluriel**, le verbe s'accorde à la 3e personne du pluriel et prend alors la marque *-nt*.

Les grands arbres perdaient toutes leurs feuilles.

- Si le sujet est un **pronom personnel**, le verbe se met à la personne du pronom.

Tu fermeras les volets quand il fera trop chaud. → accord à la 2e personne du singulier
Nous marchions sans le moindre bruit. → accord à la 1re personne du pluriel
Avez-vous entendu le bruit de l'orage ? → accord à la 2e personne du pluriel

ASTUCE Après le sujet *tu*, vérifie que tu as ajouté la marque *-s*. Seules exceptions : *tu peux*, *tu veux*, *tu vaux*.

Des exercices pour s'entraîner

1 Vrai ou faux ? Coche la bonne case.

	vrai	faux
1. Quand le sujet est un GN au pluriel, le verbe prend toujours la marque *-nt*.	☐	☐
2. Quand le sujet est un GN au singulier, le verbe prend toujours la marque *-e*.	☐	☐
3. Après le sujet *tu*, le verbe se termine en général par *-s*.	☐	☐
4. Après le sujet *vous*, la terminaison est en général *-ez*.	☐	☐

2 Lis le texte suivant, issu de *La Gloire de mon père*, puis souligne les sujets des verbes encadrés.

Un immense paysage [montait] en demi-cercle devant moi jusqu'au ciel : de noires pinèdes, séparées par des vallons, [allaient] mourir comme des vagues au pied de trois sommets rocheux.

Autour de nous, des croupes de collines plus basses [accompagnaient] notre chemin [...]. Un grand oiseau noir, immobile, [marquait] le milieu du ciel, et de toutes parts, comme d'une mer de musique, [montait] la rumeur cuivrée des cigales. Elles [étaient] pressées de vivre, et [savaient] que la mort [viendrait] avec le soir.

COUP DE POUCE L'un des sujets est inversé. Deux verbes ont un sujet commun.

3 Dans cet extrait de *La Gloire de mon père*, choisis les formes verbales qui conviennent.

1. L'air ☐ *étais* ☐ *était* ☐ *étaient* calme, et les puissantes odeurs de la colline, comme une invisible fumée, ☐ *emplissais* ☐ *emplissait* ☐ *emplissaient* le fond du ravin.

2. Le thym, l'aspic, le romarin ☐ *verdissais* ☐ *verdissait* ☐ *verdissaient* l'odeur dorée de la résine ; je ☐ *marchais* ☐ *marchait* ☐ *marchaient* sans le moindre bruit dans le silence de la solitude, quand des sons effrayants éclatèrent à quelques pas de moi.

4 Complète le texte ci-dessous avec les sujets suivants : *les deux hommes, les pas, nous, la porte, je*.

Dans le silence, ... entendîmes des pas. Puis .... s'ouvrit, et se referma. .... courus aussitôt à la fenêtre, et j'entrebâillai très légèrement les volets. .... faisaient le tour de la maison : .... parurent, et commencèrent à monter vers le bois.

ASTUCE Pour trouver le bon sujet, utilise le sens des mots, mais également les terminaisons verbales.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Un lieu presque désert

Marcel, que son père et son oncle n'ont pas emmené à la chasse, décide de les suivre quand même. Mais il se perd dans les collines...

Ce ravin était, comme l'autre, hérissé de broussailles, mais le cade* et le romarin y dominaient. [...]

Je pus admirer un cade si large et si haut qu'il avait l'air d'une petite chapelle gothique, et des romarins bien plus grands que moi. Peu de vie, dans ce désert : une cigale des pins qui chantait assez mollement, et trois ou quatre petites mouches, d'un bleu azur, qui me suivirent, infatigables, en bourdonnant comme de grandes personnes.

▪ Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, collection Fortunio, Éditions de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

* **cade :** arbre très répandu dans le maquis provençal, de la famille des genévriers

6 **ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET** **Encadre les verbes du texte puis classe-les selon la personne et le nombre de leur sujet.**

1re personne du singulier (1 verbe)	3e personne du singulier (3 verbes)	3e personne du pluriel (2 verbes)
....	....	....
	....	....
	....	

COUP DE POUCE Par deux fois, le sujet est le pronom relatif *qui*. Repère chaque antécédent car l'accord du verbe est différent dans chaque cas.

7 **ACCORD DES ADJECTIFS** **Les adjectifs sont surlignés en bleu dans le texte. Souligne les noms avec lesquels ils s'accordent.**

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

hérissé • broussailles • cade • romarin • gothique • bourdonnant

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VIII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les adjectifs surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 10 et 11, p. 42 et 46.

La dictée non préparée

10 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « La Bastide-Neuve » (→ corrigé, p. VIII et IX).**

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : la Bastide-Neuve • serpillières • louis d'or • quatre-vingts

La Bastide-Neuve

Le narrateur de La Gloire de mon père *va passer les vacances d'été à la Bastide-Neuve, dans la garrigue provençale.*

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

▪ Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, collection Fortunio, Éditions de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

11 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. Six verbes de la dictée sont à l'imparfait, un est au passé simple ; vérifie que tu as mis quatre verbes à la 3e personne du singulier et trois à la 3e personne du pluriel.

COUP DE POUCE Le seul verbe au passé simple a un sujet inversé. Son accord au pluriel s'entend d'ailleurs facilement.

2. Le texte de la dictée comprend six adjectifs qualificatifs et participes passés employés comme adjectifs ; quatre d'entre eux s'accordent au féminin singulier avec la *Bastide* ou le mot *ferme*.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. VIII et IX.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les verbes surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les mots surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 10, 11 et 12, p. 42, 46 et 50.

10 Quand et comment accorder un adjectif au féminin ?



La méthode

Comprendre la règle générale

L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom qu'il qualifie.

- Si ce nom est au féminin singulier, il prend la marque **-e**.
  une plante verte, une taupe répugnante, une jolie fleur
- Si ce nom est au féminin pluriel, il prend la marque **-es.**
  des plantes vertes, des taupes répugnantes, des jolies fleurs

INFO + Il peut arriver que l'adjectif se rapporte à un pronom qui remplace un nom féminin. Dans ce cas il s'accorde au féminin avec ce pronom. *Vexée, elle se leva et partit.*

Savoir former le féminin d'un adjectif

Le plus souvent, on forme le féminin singulier d'un adjectif en ajoutant -**e** (-**es** au pluriel).
Mais il existe **quelques cas particuliers**.

INFO + L'adjectif peut être une forme verbale en *-ant* (*changeant, changeante*) ou un participe passé employé comme adjectif (*fané, fanée*).

Règle	Exemples
Les adjectifs se terminant par un **e** au masculin ne changent pas.	*un homme riche* → *une femme riche*
Certains adjectifs **doublent leur consonne finale**. – les adjectifs en *-el* et *-eil* – les adjectifs en *-en* et *-on* – la plupart des adjectifs en *-et*	*naturel* → *naturelle* ; *pareil* → *pareille* *parisien* → *parisienne* ; *bon* → *bonne* *fluet* → *fluette* (sauf *complet/complète, concret/concrète, inquiet/inquiète, secret/secrète, replet/replète, désuet/désuète*)
Certains adjectifs **changent de suffixe** : – les adjectifs en *-er* – les adjectifs en *-eux* – les adjectifs en *-eur*	*étranger* → *étrangère* *heureux* → *heureuse* *flatteur* → *flatteuse* (sauf quelques adjectifs en *-teur/-trice* : *conducteur/conductrice* et d'autres qui prennent un **e** : *antérieur/antérieure*)

ZOOM Certains adjectifs ont deux formes au masculin et un féminin formé sur le second masculin : *beau (bel), belle ; nouveau (nouvel), nouvelle ; vieux (vieil), vieille ; fou (fol), folle ; mou (mol), molle.*

Des exercices pour s'entraîner

1 **Relie chaque phrase à l'adjectif qui convient. Aide-toi des marques d'accord.**

Voici une .... tarte aux pommes. •	• cuite
Prends des pommes bien .... •	• délicieux
La tarte n'est pas assez .... •	• excellente
Julia a préparé un .... dessert. •	• rassasiées
Nous sommes sorties de table .... •	• sucrées

2 **Donne le féminin (singulier) des adjectifs suivants.**

cruel : ....
gentil : ....
italien : ....
mignon : ....
muet : ....
inquiet : ....

fier : ....
princier : ....
sérieux : ....
menteur : ....
meilleur : ....
vieux : ....

ATTENTION Un seul des féminins se forme par le simple ajout d'un *e* !

3 **Accorde l'adjectif avec les groupes nominaux suivants.**
N'oublie pas qu'il existe parfois deux formes au masculin.

1. *fou* : des rêves .... ; des vaches .... ; un .... espoir

2. *beau* : un .... endroit ; un .... paysage ; de .... fleurs

ZOOM On utilise la seconde forme du masculin quand le nom commence par une voyelle.

4 **Dans les phrases suivantes, issues de *Ménagerie intime* de Théophile Gautier, accorde les adjectifs entre parenthèses.**

Le narrateur a une chatte, qu'il a baptisée Madame Théophile. Un jour, un de ses amis, partant pour quelques jours, lui confie son perroquet.

1. Madame Théophile n'avait jamais vu de perroquet ; elle alla se raser dans un coin de la chambre, le ventre à terre, les coudes sortis, la tête (*bas*) ...., le ressort de l'échine tendu.

2. Le perroquet suivait les mouvements de la chatte avec une inquiétude (*fébrile*) ....

3. De petits frissons couraient sur l'échine de la chatte, comme à un gourmet qui va se mettre à table devant une poularde (*truffé*) ....

4. Tout à coup son dos s'arrondit comme un arc qu'on tend, et un bond d'une vigueur (*élastique*) .... la fit tomber juste sur le perchoir. Le perroquet voyant le péril, d'une voix de basse, (*grave et profond*) ...., cria soudain : « As-tu déjeuné, Jacquot ? »



La dictée préparée

5 PREMIÈRE LECTURE **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Le poulet vert

Madame Théophile[1] n'avait jamais vu de perroquet, et cet animal, tout nouveau pour elle, lui causait une surprise évidente. Aussi immobile qu'un chat embaumé[2] d'Égypte dans son lacis de bandelettes[3], elle regardait l'oiseau avec un air de méditation, rassemblant toutes les notions d'histoire naturelle qu'elle avait pu recueillir sur les toits, dans la cour et dans le jardin. L'ombre de ses pensées passait par ses prunelles changeantes, et nous pûmes y lire ce résumé de son examen : « Décidément, c'est un poulet vert ! »

▪ Théophile Gautier, *Ménagerie intime*, 1869.

1. Voir exercice 4, p. 43.

2. un chat embaumé : le cadavre d'un chat traité avec des substances destinées à le conserver, selon la coutume des Égyptiens de l'Antiquité

3. lacis de bandelettes : réseau de bandelettes entrelacées

6 ACCORD DES ADJECTIFS **Complète chaque phrase avec un adjectif (ou participe employé comme adjectif) du texte.**

1. La chatte, en voyant le perroquet, a un air de surprise ....
2. Elle se tient aussi .... qu'un chat .... d'Égypte.
3. La chatte rassemble ses notions d'histoire ....
4. L'ombre de ses pensées passe par ses prunelles ....

7 ACCORD DES VERBES **Souligne dans le texte le sujet des verbes classés dans le tableau ci-dessous ; cela te permet de mieux comprendre leur terminaison.**

3e pers du sing.	1re pers du pluriel
avait vu, causait, regardait, avait pu, passait	pûmes

ZOOM Remarque que le verbe *pûmes* est au passé simple : n'oublie pas l'accent circonflexe à la 1re personne du pluriel.

8 MOTS DIFFICILES **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

Théophile • perroquet • embaumé • Égypte • lacis • recueillir

9 DICTÉE **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. IX.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les adjectifs surlignés en jaune ; sinon refais l'exercice n° 1 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon reporte-toi à la méthode 9, p. 38.

La dictée non préparée

10 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « Une beauté éblouissante » (→ corrigé, p. IX).**

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : magnificence • angélique • déesse • tempes • diadème

Une beauté éblouissante

Dans une église, le narrateur aperçoit une jeune femme d'une grande beauté.

D'après Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*, 1836..

11 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. Vérifie que tu as bien accordé huit adjectifs au féminin singulier. As-tu noté que l'un de ces adjectifs est un participe passé employé comme adjectif (terminaison en -*ue*) ?

2. Dans ce récit au passé, deux verbes sont au passé simple, à la 1re personne du singulier, les autres sont à l'imparfait, à la 3e personne du singulier ou du pluriel. Repère bien le sujet de chaque verbe.

ZOOM As-tu reconnu l'auxiliaire ***avoir*** au conditionnel (***aurait***) ? Il sert à conjuguer une forme verbale au conditionnel passé.

AS-TU RÉUSSI ? Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. IX.

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les adjectifs surlignés en jaune ; sinon refais l'exercice n° 4 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon reporte-toi à la méthode 9, p. 38.



11 Comment former le pluriel d'un nom ou d'un adjectif ? Quand mettre un adjectif au pluriel ?

La méthode

Savoir former le pluriel d'un nom ou d'un adjectif

- En règle générale, le pluriel d'un nom ou d'un adjectif se forme **par l'ajout d'un *s***.
- Cependant les noms et adjectifs qui se terminent par **-*s***, **-*x***, **-*z*** ne changent pas au pluriel.

  un procès injuste → des procès injustes

  un grand nez → de grands nez

  un doux souvenir → de doux souvenirs

- Voici d'autres **cas particuliers** à connaître.

Règle	Exemples	Exceptions
Les noms et adjectifs en ***-au***, ***-eau***, ***-eu*** ont un pluriel en ***-x***.	*des préaux, des châteaux, des cheveux beaux*	Mais *bleu* et *pneu* prennent un ***s***.
Les noms en ***-ou*** prennent normalement un ***s***.	*des verrous, des clous*	Mais *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou* prennent un ***x***.
Les noms et adjectifs en ***-al*** ont un pluriel en ***-aux***.	*un cheval → des chevaux* *un cristal → des cristaux* *original → originaux*	Mais *bals, carnavals, chacals, festivals, récitals, régals bancals, fatals, finals, natals, navals*
Les noms en ***-ail*** prennent normalement un ***s***.	*des rails, des détails*	Mais *bail, corail, émail, soupirail, travail, vitrail* prennent le suffixe ***-aux***. *un travail → des travaux*

Accorder un adjectif avec un nom au pluriel

- L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom qu'il qualifie.
Si ce nom est au pluriel, il faut **mettre l'adjectif au pluriel**.

> **ASTUCE** Pour savoir si un nom est au pluriel, regarde son déterminant. Des déterminants comme *les, des, ces, ses*, etc. te donnent un indice sur le nombre du nom.

- L'adjectif peut être *épithète, attribut* ou *apposé*, cela ne modifie pas la règle.
Pour retrouver le nom auquel se rapporte l'adjectif, tu peux poser la question « Qui est-ce qui est ? » « Qu'est-ce qui est ? » suivie de l'adjectif.

  Les acteurs de ce film sont très célèbres.

  Qui est-ce qui est célèbre ? *les acteurs (de ce film).*

  L'adjectif s'accorde au masculin pluriel avec le nom *acteurs.*

Des exercices pour s'entraîner

1 **Dans chaque liste de noms, barre l'intrus.**

1. bijou, caillou, chou, cou, genou, hibou, joujou, pou
2. bal, carnaval, chacal, festival, mal, récital, régal
3. bail, corail, émail, éventail, soupirail, travail, vitrail

2 **Mets au pluriel les groupes nominaux suivants.**

1. un feu criminel → ....
2. un chapeau bleu → ....
3. un bijou onéreux → ....
4. un journal national → ....
5. un chantier naval → ....
6. un travail pénible → ....
7. un corail rouge → ....
8. un détail insignifiant → ....

COUP DE POUCE Seuls huit noms et adjectifs forment leur pluriel avec un *s*.

3 **Relie chaque phrase à la forme de l'adjectif *original* qui convient.**

Je préfère voir les films en version .... •	• original
Ces manuscrits .... sont très anciens. •	• originale
Il faut envoyer le document .... •	• originaux
Le style de ces robes est particulièrement .... •	• originales

4 **Dans le texte ci-dessous, accorde les adjectifs entre parenthèses.**

1. Précepteur du duc de Bourgogne, le petit-fils de Louis XIV, Fénelon écrivit pour son élève (*royal*) .... plusieurs œuvres (*amusant*) .... et (*instructif*) ...., parmi lesquelles *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* (1699).

2. Dans ce roman, Télémaque parcourt (*différent*) .... États de l'Antiquité, qui, le plus souvent, connaissent des problèmes (*semblable*) .... à ceux de la France des années 1690. Cependant ceux-ci sont résolus, sur les conseils de Mentor, au moyen de traités de paix et de réformes (*économique*) ....

3. Le livre a été pendant longtemps un des livres les plus (*lu*) .... de la littérature (*français*) ....

COUP DE POUCE Vérifie que tu as mis six adjectifs au pluriel.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

La grotte de Calypso

Télémaque, le fils d'Ulysse, est parti à la recherche de son père.
Après un naufrage, il débarque sur l'île enchanteresse de la nymphe Calypso…

Des fontaines, coulant avec un doux murmure sur des prés semés d'amarantes* et de violettes, formaient en divers lieux des bains aussi purs et aussi clairs que le cristal ; mille fleurs naissantes émaillaient les tapis verts dont la grotte était environnée. Là on trouvait un bois de ces arbres touffus qui portent les pommes d'or, et dont la fleur, qui se renouvelle toutes les saisons, répand le plus doux de tous les parfums.

▪ Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, 1699.

* **amarantes** : le nom désigne une plante qui était un symbole d'immortalité

6 **NOMS AU PLURIEL** **Parmi les noms au pluriel surlignés en jaune, retrouves-en deux dont le pluriel ne se forme pas en ajoutant un *s*.**

……………………………………………………………………………………

7 **ACCORD DE L'ADJECTIF AU PLURIEL** **Surligne en bleu les adjectifs se rapportant aux noms au pluriel, puis classe-les dans le tableau ci-dessous.**

Adjectifs au masculin pluriel (6 adjectifs)	Adjectif au féminin pluriel (1 adjectif)
……………………………………	……………………………………
……………………………………	
……………………………………	

INFO + Quand une forme en *-ant* est assimilable à un adjectif, elle s'accorde comme un adjectif (***mille fleurs naissantes***).

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

amarantes • émaillaient • environnée • touffus • parfums • couronner

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. X.**

Coche la case si tu as bien écrit :
☐ les noms surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 1 ;
☐ les adjectifs surlignés en bleu ; sinon refais l'exercice n° 3.



La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Douce mélancolie » (→ corrigé, p. X).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : tropiques • au sein de • horizon

Douce mélancolie

Pour rentrer en France, Virginie doit quitter l'île de France (île Maurice), où elle a vécu une enfance heureuse avec son ami Paul.

D'après Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Dans le texte de la dictée, il y a quatorze noms au pluriel : deux d'entre eux forment leur pluriel en -x.

2. Vérifie que tu as accordé au pluriel huit adjectifs qualificatifs, ou participes employés comme adjectifs, dont trois au féminin pluriel.

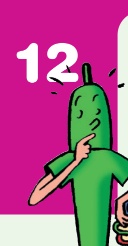
ZOOM Par deux fois, le sujet du verbe est le pronom relatif ***qui*** : repère bien l'antécédent du pronom pour bien accorder le verbe.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. X.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les noms surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les adjectifs surlignés en bleu ; sinon, refais l'exercice n° 4.



12 Comment accorder un participe passé employé avec *être* ?

La méthode

Comprendre la règle générale

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* **s'accorde en genre et en nombre avec le sujet**.

Il faut donc repérer le sujet, son genre et son nombre.

Les astronautes sont partis dans l'espace.

Le participe passé s'accorde au masculin pluriel avec le sujet *les astronautes*.

Nous sommes persuadé(e)s que nous avons raison.

Le participe passé s'accorde au masculin (ou au féminin) pluriel avec le sujet *nous*.

ATTENTION Dans le cas où le sujet est un pronom de la 1re ou de la 2e personne, il faut savoir qui est représenté par le sujet, afin de faire l'accord au féminin ou au masculin.

Reconnaître l'auxiliaire *être*, quels que soit le temps et la voix du verbe

L'auxiliaire *être* peut être employé pour former les temps composés de certains verbes intransitifs. C'est aussi l'auxiliaire de la voix passive. Il peut donc prendre des **formes variées**.

	Présent	Passé simple	Passé composé	Plus-que-parfait
Voix active	*il part*	*il partit*	*il est parti*	*il était parti*
Voix passive	*il est sauvé*	*il fut sauvé*	*il a été sauvé*	*il avait été sauvé*

ZOOM Quand il y a les deux auxiliaires, il s'agit de l'auxiliaire *être* à un temps composé : il faut donc accorder le participe passé avec le sujet. ***Elle avait été sauvée***.

Se rappeler que certains participes passés se terminent par un *s* au singulier

Des verbes comme *acquérir* (*acquis*), *asseoir* (*assis*), *mettre* (*mis*), *prendre* (*pris*) ont un participe passé qui se termine par **-*is* au masculin singulier comme au masculin pluriel**. Dans ce cas, il faut mettre un *s* au participe passé même si le sujet est au singulier.

Le couvert a été mis avec beaucoup de soin.

ASTUCE On trouve la bonne terminaison d'un participe passé en mettant la forme au féminin, ce qui permet d'entendre l'éventuelle consonne muette (***prise, dite, couverte***...).

Des exercices pour s'entraîner

1 **Phrases puzzles. Trace une ligne pour relier les différents éléments de chaque phrase.**

1. Le navire	furent	jetée	pour son aide.
2. Une corde	soit	remerciée	pour sauver les marins.
3. Plusieurs	était	racontée	vers les rochers.
4. Cette histoire	fut	sauvés	durant de longues années.
5. Que la population	sera	entraîné	par les secours.

COUP DE POUCE Aide-toi du sens bien sûr, mais aussi des accords : sujet - auxiliaire - participe passé.

2 **Complète le texte avec les participes passés de la liste. N'oublie pas de les accorder si nécessaire.**

- bouleversée
- contraint
- frappé
- livré

Dans *Vendredi ou la Vie sauvage*, un roman de Michel Tournier, le héros – Robinson – navigue vers le Chili. Mais le navire est .... par une tempête. Seul survivant du naufrage, Robinson se retrouve sur une île déserte où il est .... à lui-même. Pour survivre, il est .... de faire preuve de beaucoup de courage et d'ingéniosité. Cependant sa vie est .... par l'apparition sur l'île d'un autre homme, Vendredi, le sauvage…

3 **Complète avec la bonne terminaison. Utilise les indications entre parenthèses sur la ou les personne(s) désignée(s) par le pronom sujet.**

1. Votre demande nous est bien parvenu........
2. Je (*Martin*) suis parti...... par le premier train.
3. Vous (*Jeanne et Maria*) serez récompensé......... de votre ténacité.
4. Nous (*Ahmed et Héloïse*) avons été étonné...... de l'attitude de notre professeur.
5. Les passagers ont-ils été informé..... de la grève ?

INFO + Si le sujet comprend un masculin et un féminin, il faut mettre le participe au masculin pluriel. *Nous (Marie et Paul) sommes venus te voir.*

4 **Complète les phrases suivantes avec le participe passé du verbe entre parenthèses.**

1. Le câble est (*rompre*) ....
2. Le taxi est (*partir*) ....
3. Le problème est (*connaître*) ....
4. Le doute est (*permettre*) ....
5. L'hôtel est (*vendre*) ....
6. Le trésor est (*enfouir*) ....
7. Le fichier est (*joindre*) ....
8. L'enfant est (*naître*) ....



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Le cerf-volant de Vendredi

Aux côtés de Vendredi, Robinson apprend à vivre selon les règles de la vie sauvage, en harmonie avec la nature.

Les deux extrémités de la baguette la plus longue étaient réunies par une ficelle assez lâche à laquelle était nouée la corde du cerf-volant en un point soigneusement calculé [...]. Vendredi avait travaillé dès les premières lueurs de l'aube à son cerf-volant, et le grand oiseau de peau à peine terminé s'agitait dans le vent entre ses mains, comme s'il était impatient de prendre son vol. Sur la plage, l'Indien avait crié de joie au moment où le cerf-volant, courbé comme un arc, était monté en fusée, entraînant une guirlande de plumes blanches et noires. Robinson était bien vite descendu de son arbre pour le rejoindre.

▪ Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © Éditions Gallimard, 1987.

6 **ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ** **Réécris le texte en utilisant les mots entre parenthèses et en faisant les modifications nécessaires.**

Les deux bouts (*extrémités*) de la baguette la plus longue étaient réunis par une ficelle à laquelle était noué le lien (*la corde*) du cerf-volant en un point soigneusement calculé. L'engin (*le cerf-volant*) était monté en fusée.

....

....

....

RAPPEL Fais attention, le sujet n'est pas toujours avant le verbe !

7 **PARTICIPES PASSÉS EMPLOYÉS COMME ADJECTIFS** **Surligne en bleu, dans la dictée, les trois participes passés employés comme adjectifs et utilise-les pour compléter les phrases suivantes.**

Il attendait, le dos .... sous les reproches. • Ce plan, parfaitement .... , doit réussir. • Le voyage .... , chacun retourna chez soi.

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

cerf-volant • lâche • guirlande

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. X.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les participes passés surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les participes passés surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 8, p. 34.

La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « La pêche au cerf-volant » (→ corrigé, p. X et XI).**

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : Andoar (nom du cerf-volant) • après-midi • hameçon • touffe

La pêche au cerf-volant

Robinson et Vendredi continuent à utiliser le cerf-volant, pour jouer mais aussi... pour pêcher !

Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © Éditions Gallimard, 1987.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Trois participes passés sont employés avec *être*. Repère bien le sujet du verbe pour faire l'accord qui convient (deux au féminin singulier et un au masculin singulier).

2. Le texte mêle du récit (au passé simple) et des éléments de description (à l'imparfait). Vérifie que tu as employé huit fois la terminaison *-ait*.

ZOOM Le nom ***après-midi*** peut être employé au masculin (***un après-midi***) ou au féminin (***une après-midi***). Michel Tournier fait ici le choix du masculin.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. X et XI.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les participes passés surlignés en jaune ; sinon refais l'exercice n° 1 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon reporte-toi à la méthode 3, p. 14.

13 Comment accorder un participe passé employé avec *avoir* ?

La méthode

Comprendre la règle générale

Le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* **ne s'accorde jamais avec le sujet**.
Mais il **s'accorde avec le COD quand celui-ci est placé avant le verbe**.

Je suis contente de mon choix, j'ai bien choisi.
Pas de COD.
→ Le participe passé est invariable.

J'ai choisi de bonnes places pour le concert.
Le COD est placé après le verbe.
→ Le participe passé est invariable.

Les places que j'ai choisies pour le concert sont situées juste devant la scène.
Le COD est placé avant le verbe (*que* = *les places*).
→ Le participe passé s'accorde avec lui.

RAPPEL Un COD est un complément du verbe :
- qu'on ne peut pas supprimer ;
- qui est construit directement, sans préposition.

Il suit en général le verbe mais il peut être placé avant.

Identifier un COD antéposé et accorder le participe passé avec celui-ci

- Le COD antéposé (= placé avant le verbe) peut être un **groupe nominal**, notamment dans une phrase interrogative ou exclamative.

Quelles démarches avez-vous effectuées ?
Le participe passé s'accorde avec le COD *quelles démarches.*
On peut reformuler ainsi : *ce sont les démarches qui ont été effectuées.*

- Mais le plus souvent le COD antéposé est un **pronom.**

Il peut s'agir d'un pronom personnel (*le, la, les, me, te, nous, vous*).

Nous vous remercions de nous avoir avertis.
Le participe passé s'accorde avec le pronom COD antéposé *nous.*

Le pronom relatif COD ***que*** est lui aussi toujours antéposé.

Les nouvelles qu'il nous a transmises ne sont pas bonnes.
Le participe passé s'accorde avec le pronom COD antéposé *qu'* (= *les nouvelles*).

ATTENTION Ne prends pas un pronom personnel COI pour un pronom personnel COD.
Je leur ai demandé de venir tôt. Pas d'accord avec ***leur*** qui est COI.

Des exercices pour s'entraîner

1 **Réécris chaque phrase en transformant le COD en pronom personnel, comme dans l'exemple.**

Nous n'avons pas reçu ta carte. → Nous ne l'avons pas reçue.

1. J'ai appris la triste nouvelle. → ....

2. Ils n'ont pas retenu ma candidature. → ....

3. Avez-vous signalé les problèmes ? → .... ?

2 **Dans les phrases suivantes, accorde le participe passé avec le COD antéposé.**

1. J'adore cette chanson ; je l'ai écouté...... des dizaines de fois déjà.
2. Quelles informations leur as-tu transmis.............. ?
3. Quel bon dîner nous as-tu préparé.............. ?
4. Ce sont des personnes que j'ai déjà vu.............. : leur visage me dit quelque chose.
5. Quand Jérémie et Anne m'ont raconté cette histoire, je ne les ai pas cru...............

ASTUCE Commence par souligner le COD placé avant le verbe.
Repère bien le genre (masculin/féminin) et le nombre (singulier/pluriel) du nom ou du GN représenté par le pronom !

3 **Dans chaque phrase, coche la forme du participe passé qui convient.**

1. Je n'ai pas du tout apprécié la blague que vous m'avez ☐ *fait* ☐ *faite* !
2. J'ai ☐ *prêté* ☐ *prêtée* mon équerre à Clémentine, qui ne me l'a pas ☐ *rendu* ☐ *rendue*.
3. Quels amis as-tu ☐ *invité* ☐ *invités* ce soir ?
4. Le week-end dernier Jonathan a ☐ *emmené* ☐ *emmenée* sa grand-mère voir *Star Wars*.
5. Il a ☐ *plumé* ☐ *plumée* la bécasse puis il l'a ☐ *rôti* ☐ *rôtie* à la broche.

COUP DE POUCE Attention, trois participes passés restent invariables.

4 **Lis le texte, issu de *La Gloire de mon père*. Puis complète-le avec les participes passés suivants : *raté, retrouvé, suivi, tuées* (2 fois).**

Au cours d'une partie de chasse, Joseph, le père de Marcel, croit avoir .... les bartavelles, un gibier très rare. Mais Marcel, qui a .... en cachette les chasseurs, a .... les oiseaux.

Alors, je bondis sur la pointe d'un cap de roches, qui s'avançait au-dessus du vallon et, le corps tendu comme un arc, je criai de toutes mes forces : « Il a les .... toutes les deux ! Il les a .... ! »

Et dans mes petits poings sanglants d'où pendaient quatre ailes dorées, je haussais vers le ciel la gloire de mon père en face du soleil couchant.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Les meubles de la brocante

Pour les grandes vacances, les parents de Marcel, le narrateur, ont loué une maison dans les collines. Pour la meubler, son père a acheté chez un brocanteur de vieilles chaises, qu'il faut réparer.

À grand renfort de colle forte, dont je faisais fondre les galettes dans l'eau tiède, les six chaises furent reconstituées, puis vernies. Avec de la ficelle épaisse, ma mère tissa les sièges. Par un raffinement imprévu, une triple cordelette rouge en cernait le bord.

Mon père les ayant rangées autour de la table de la salle à manger, les contempla longuement ; puis il déclara que ces meubles ainsi attifés*, valaient au moins cinq fois le prix qu'il les avait payés, et nous fit admirer, une fois de plus, les prodigieuses « affaires » qu'il savait découvrir chez les brocanteurs.

▪ Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, collection Fortunio, Éditions de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

* **attifés** : mot familier qui signifie « habillés de façon bizarre »

6 **ACCORD DES PARTICIPES PASSÉS** **Classe, dans ce tableau, les participes passés surlignés en jaune et relève les mots avec lesquels ils s'accordent.**

Participe passé employé comme un adjectif (1)	Participes passés employés avec l'auxiliaire *être* (2)	Participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir* (2)
attifés (meubles)	....	....
	....	....
	....	....

ZOOM Observe que trois de ces participes passés sont accordés au féminin pluriel avec le sujet *les chaises* ou le pronom COD *les* représentant *les chaises*.

7 **VERBES AU PASSÉ SIMPLE** **Souligne tous les verbes conjugués et surligne en bleu ceux qui sont au passé simple. Vérifie que tu as trouvé cinq verbes au passé simple.**

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

renfort • raffinement • attifés • prodigieuses

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XI.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les participes surlignés en jaune ; sinon refais l'exercice n° 3 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 5, p. 22.



La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Marcel Pagnol » (→ corrigé, p. XI).**

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : Aubagne • Marseille • Marius • César • Fanny • le Vieux-Port

Marcel Pagnol

Toute l'œuvre de Marcel Pagnol est liée aux paysages du pays qui l'a vu naître, la Provence.

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. As-tu bien repéré le COD antéposé avec lequel tu dois accorder ces deux participes passés : *aimé* et *parcouru* ? Attention, trois autres participes passés employés avec *avoir* ne s'accordent pas (leur COD est placé après le verbe).

2. Vérifie que tu as écrit quatre fois la préposition *à* et quatre fois la forme verbale *a*.

COUP DE POUCE Pour éviter les confusions, essaie à chaque fois de transformer la phrase à l'imparfait. Si tu obtiens la forme ***avait***, c'est le verbe ***avoir*** (*a*) et non la préposition ***à***.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XI.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les participes passés surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 4 ;

☐ les homophones surlignés en bleu ; sinon reporte-toi à la méthode 14, p. 58.

14 Comment éviter la confusion entre *a*, *as* et *à* ?

La méthode

Comprendre le problème

On appelle homophones des mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent de façon différente.
Les mots ***a*, *as* et *à* sont des homophones grammaticaux**.
Pour les distinguer, il faut analyser leur nature grammaticale.

Connaître la nature grammaticale des homophones *a*, *as* et *à*

- Les mots ***a* et *as*** sont des **formes du verbe *avoir*** aux 3e et 2e personnes du singulier du présent.

Le héros a obtenu un don merveilleux à la naissance.

Tu as cru que c'était vrai.

INFO + Tu remarques que le verbe *avoir* est ici employé comme auxiliaire et que ses formes au présent servent à composer le passé composé d'un autre verbe. C'est très souvent le cas.

- Le mot *à*, avec un accent, est une **préposition**. Elle peut introduire des compléments variés.

Je vais à Paris. [à + nom]

C'est à elle qu'il pense. [à + pronom]

Il est à plaindre. [à + verbe à l'infinitif]

Utiliser une méthode de substitution

- Pour savoir si tu as affaire au verbe *avoir*, **mets le verbe à un autre temps** que le présent, de préférence à l'imparfait.

Je pense qu'il .... bien mesuré les enjeux de la situation.
[Je pense qu'il avait bien mesuré…]
→ *Je pense qu'il a bien mesuré les enjeux de la situation.*

ATTENTION Quand le sujet est le pronom relatif *qui*, tu dois bien repérer l'antécédent de ce pronom : *C'est toi qui as raison. C'est lui qui a raison.*

- Cette substitution est tout à fait impossible dans le cas de la préposition *à*.

Ils ont commencé … travailler … dix heures.
[~~Ils ont commencé avait travailler avait dix heures.~~]
→ *Ils ont commencé à travailler à dix heures.*

Des exercices pour s'entraîner

1 **Mets les phrases qui suivent au présent et souligne les mots homophones que tu fais ainsi apparaître dans chaque phrase.**

1. Julia avait donné rendez-vous à ses deux amies à la gare.

→ …………………………………………………………………………………………………….

2. Augustin avait besoin de se prouver à lui-même qu'il en était capable.

→ …………………………………………………………………………………………………….

2 ***La, l'a*** **ou** ***l'as*** **?** ***ma, m'a*** **ou** ***m'as*** **?** ***ta*** **ou** ***t'a*** **? Relie chaque phrase à la forme qui convient. Il peut y avoir deux réponses.**

Cette amie, tu ………… rencontrée à Lyon. •	• la
Je ……… crois bien capable de cette folie ! •	• m'as
Il ………… fait exprès. •	• l'as
Tu ………… promis une revanche. •	• m'a
C'est Hélène qui ………… appris à nager. •	• t'a
Cette méthode ……… aidé à apprendre ta leçon. •	• l'a

INFO + Pour distinguer les homophones *ma*, *ta*, *la* (déterminants ou pronoms) et ***m'a***, ***m'as***, ***t'a***, ***l'a***, ***l'as*** (pronom + verbe), n'hésite pas à passer à l'imparfait.

3 **Complète les phrases suivantes en conjuguant** ***avoir*** **au présent.**

1. C'est toi qui …… rendez-vous.

2. C'est moi qui …… peur.

3. C'est lui qui …… l'argent.

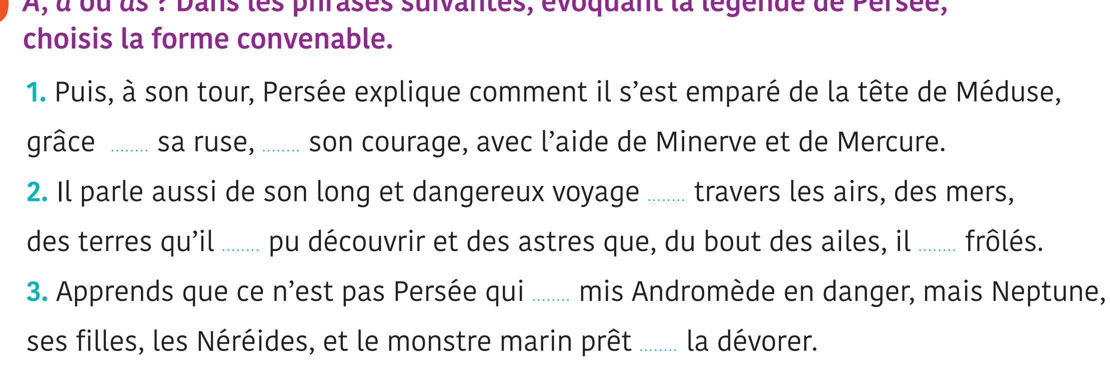
4. C'est lui qui …… vu la souris.

5. C'est toi qui n'…… rien compris.

6. C'est elle qui …… entendu un bruit.

COUP DE POUCE Dans cet exercice, il faut également employer la forme du verbe *avoir* à la 1re personne du singulier : ***ai***.

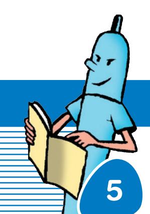
4 ***A, à*** **ou** ***as*** **? Dans les phrases suivantes, évoquant la légende de Persée, choisis la forme convenable.**



1. Puis, à son tour, Persée explique comment il s'est emparé de la tête de Méduse, grâce …… sa ruse, …… son courage, avec l'aide de Minerve et de Mercure.

2. Il parle aussi de son long et dangereux voyage …… travers les airs, des mers, des terres qu'il …… pu découvrir et des astres que, du bout des ailes, il …… frôlés.

3. Apprends que ce n'est pas Persée qui …… mis Andromède en danger, mais Neptune, ses filles, les Néréides, et le monstre marin prêt …… la dévorer.



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Le secret du roi Midas

▪ Françoise Rachmuhl, *16 Métamorphoses d'Ovide*, livre XI, © Flammarion, 2010.

* **divulgué** : dévoilé, révélé

6 **HOMOPHONES** **Réécris les phrases suivantes au présent.**

Des roseaux ont poussé juste à l'endroit où la terre avait été remuée.

→ ....

Tout le monde savait que le roi Midas avait des oreilles d'âne !

→ ....

7 **VERBES AU PRÉSENT** **Classe les verbes surlignés dans le tableau ci-dessous en donnant l'infinitif entre parenthèses.**

Verbes du 1er groupe à la 3e pers. du sing. (5 verbes)	Verbes du 2e ou 3e groupe à la 3e pers. du sing. (4 verbes)	Verbe à la 3e pers. du pluriel (1 verbe)
....	....	....
....	....	
....	....	

COUP DE POUCE Comme les verbes du 1er groupe, l'un des verbes du 3e groupe se termine en **-e** à la 3e pers. du sing.

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

sûr • divulgué • roseaux • atteint • Midas

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.**

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les mots surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 1 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 1 et 2, p. 6 et 10.



La dictée non préparée

10 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « La vengeance des dieux »** **(→ corrigé, p. XII).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : *les noms propres* : Midas • Apollon • Prométhée • Tantale • Olympe • Sisyphe ; *les autres mots* : châtiments • condamner • le foie

La vengeance des dieux

11 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. Pour distinguer les homophones *a, as* et *à* dans la dictée, n'oublie pas, à chaque fois, de pratiquer la méthode de substitution (en passant à l'imparfait). Tu dois écrire une fois *as* et quatre fois *a*.

2. Il y a de nombreux participes passés employés avec *être* ou avec *avoir*. Souviens-toi que le participe passé employé avec *avoir* ne s'accorde que si un COD est placé avant le verbe.

ZOOM Les participes passés employés avec *être* s'accordent avec le sujet. Mais note bien que les sujets sont ici masculin singulier.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les mots surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 4 ;

☐ les participes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 12 et 13, p. 50 et 54.

15 Comment éviter la confusion entre *et*, *es*, *est* et *ai* ?

La méthode

Les mots ***et*, *es*, *et*** et ***ai* sont des homophones grammaticaux**.
Pour les distinguer, il faut analyser leur nature grammaticale.

Identifier la conjonction *et*

- Le mot ***et*** est une conjonction de coordination.
Elle relie deux mots ou deux groupes de mots ou deux propositions.

Je lis et j'apprends.
J'entends tes arguments et les siens.

- Pour reconnaître la conjonction ***et***, tu peux la remplacer par ***et puis*** ou par une autre conjonction, comme ***ou***.

Ulysse pensait à la voix ensorcelante des Sirènes et aux prairies en fleurs.
[Ulysse pensait à la voix ou aux prairies en fleurs.]

Distinguer *es*, *est* et *ai*

- Les mots ***es*** et ***est*** sont des **formes du verbe *être***, aux 2e et 3e personnes du singulier du présent de l'indicatif.

Tu es courageux, il est téméraire.

- Le mot ***ai*** est une **forme du verbe *avoir***, à la 1re personne du singulier du présent de l'indicatif.

J'ai lu les aventures d'Ulysse.

- Pour savoir s'il s'agit du verbe *être* (***es*** ou ***est***) *ou du verbe avoir* (***ai***), mets le verbe **à un autre temps** que le présent, par exemple, à l'imparfait.

Tu es bien courageux aujourd'hui !
[Tu étais bien courageux…]
Le train est en gare. Il est arrivé à l'heure.
[Le train était en gare. Il était arrivé à l'heure.]
Je ne les ai pas entendus chanter.
[Je ne les avais pas entendus chanter.]

INFO + ***Es***, ***est*** ou ***ai***, employés avec un pronom personnel complément, donnent d'autres formes homophones : ***t'es, t'est, t'ai, tes ; l'es, l'est, l'ai, les***, etc. Pour identifier les formes verbales, passer la phrase à l'imparfait.
Je l'ai vu → ***Je l'avais vu*** mais ***Je les vois*** → ***Je les voyais.***

Des exercices pour s'entraîner

1 **Verbe *être* ou préposition *et* ? Complète ces phrases inspirées de *l'Odyssée*. Puis indique dans le tableau la méthode de substitution que tu as utilisée.**

1. Au-devant, une cour profonde (a) .... entourée de gros blocs arrachés, de chênes (b) .... de pins au long fût.

2. C' (c) .... là que le Cyclope vivait seul, à surveiller ses troupeaux, ne fréquentant personne, mais toujours à l'écart (d) .... ne pensant qu'au crime.

3. Nous arrivons à la caverne : il n' (e) .... pas chez lui. Nous entrons dans la grotte (f) .... faisons la revue : étagères chargées de fromages, agnelets (g) .... chevreaux dans les enclos

J'ai choisi	En remplaçant l'homophone par…	
	était	*et puis / ou bien*
a.	....	....
b.	....	....
c.	....	....
d.	....	....
e.	....	....
f.	....	....
g.	....	....

2 **Complète les phrases suivantes en choisissant l'homophone correct.**

1. Tu devrais lire ce roman policier, je (*l'ai/les*) .... dévoré.

2. Connais-tu ces garçons ? Je (*l'ai/les*) .... vois souvent près du collège.

3. Tu as son numéro de portable : il (*t'es/t'est/tes*) .... facile de le joindre.

4. Je (*t'ai/tes*) .... laissé un message sur ton répondeur hier soir.

5. Comment (*t'ai/t'es/t'est/tes*) ....-tu blessé ?

3 **Exercice défi. Sauras-tu compléter cette grille de mots croisés ?**

Horizontalement. **1.** Père de Télémaque • **2.** États-Unis • **3.** Sorties • **4.** Ancienne mesure de longueur en Chine. • **5.** Terminaison de 1er groupe - .... ou là • **6.** Résultats chiffrés d'un match.

Verticalement. **a.** Nécessaires • **b.** *Cris* à l'envers • **c.** Oui en anglais • **d.** Joindre • **e.** Transpire - Démonstratif • **f.** Ce qu'on marque au rugby.

	a	b	c	d	e	f
1						
2						
3						
4						
5						
6						



La dictée préparée

4 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Ulysse et les Sirènes

Pour ne pas succomber aux chants des Sirènes tout en profitant de leur voix ensorcelante, Ulysse invente une nouvelle ruse…

Le premier conseil de Circé est de fuir les Sirènes et leur voix ensorcelante ; je peux les écouter, mais il faut que je sois maintenu par des liens robustes. J'ai prévenu mes compagnons, tandis qu'en pleine course, le solide navire, que pousse le bon vent, s'approche des Sirènes. Soudain, la brise tombe. Alors, je partage un grand gâteau de cire ; à pleines mains, j'écrase et je pétris les morceaux. La cire est bientôt molle entre mes doigts puissants. De banc en banc, je vais leur boucher les oreilles ; dans le navire alors, ils me lient bras et jambes et me fixent au mât.

▪ D'après Homère, *Odyssée*, chant XII.

5 **HOMOPHONES** **Réécris les deux phrases suivantes au présent.**

La cire était bientôt molle entre mes doigts puissants.

→ ……………………………………………………………………………………

Dans le navire alors, ils m'ont lié bras et jambes et m'ont fixé au mât.

→ ……………………………………………………………………………………

6 **GN AU PLURIEL** **Surligne en bleu dans la dictée ces noms au pluriel : *liens, mains, morceaux doigts, bras, jambes*. Souligne en bleu les adjectifs qui se rapportent à certains d'entre eux.**

INFO + Quand des noms au pluriel sont reliés par *et*, on peut les employer sans article. Il y a un exemple dans la dictée : *ils me lient bras et jambes*. Attention à ne pas oublier les marques de pluriel.

7 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

Circé • Sirènes • ensorcelante • doigts • mât

8 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XII et XIII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les mots surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 1 ;

☐ les mots surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 11, p. 46.



La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Les confidences d'Ulysse »** (→ corrigé, p. XIII).

Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

Mots donnés : troyenne • Ithaque • Polyphème • cyclope • Poséidon

Les confidences d'Ulysse

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Le texte contient dix occurrences des homophones *est, et, ai*. Vérifie que tu as bien identifié quatre fois la forme *ai* du verbe *avoir*, dans ce récit à la 1re personne.

2. Prends garde à accorder les participes passés avec le sujet lorsqu'ils sont employés avec être. Les autres participes passés, employés avec avoir, restent invariables.

ATTENTION Deux formes verbales terminées par le son [e] sont des verbes à l'infinitif. Elles sont employées après le verbe ***pouvoir.***

AS-TU RÉUSSI ? Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XIII.

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les mots surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les participes passés surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 12 et 13, p. 50 et 54.

16 Comment distinguer *on* et *ont*, *son* et *sont* ?



La méthode

Éviter la confusion entre *on* et *ont*

- Le mot ***on*** est un **pronom** toujours sujet, qui entraîne un accord du verbe à la 3e personne du singulier.

  On leur avait dit de se méfier.

INFO + Dans la structure [*on* + *est* + adj. ou part. passé], l'adjectif ou le participe passé s'accorde au masculin/ féminin pluriel s'il équivaut au pronom personnel ***nous***.
On (= nous) est content(e)s de partir.

- Le mot ***ont*** est le **verbe *avoir*** conjugué au présent de l'indicatif à la 3e personne du pluriel. Il peut être employé seul ou être suivi d'un participe passé.

  Ils ont bon cœur. [verbe *avoir*]
  Ils ont regardé autour d'eux. [auxiliaire *avoir* + participe passé]

- Pour **distinguer les deux homophones**, il suffit de mettre la phrase à **l'imparfait** :
– *ont* devient *avaient* ;
– le pronom *on*, lui, reste inchangé. On peut aussi le remplacer par *il*.

  C'est eux qui ont choisi de partir. On ne les a pas influencés.
  → *C'est eux qui avaient choisi de partir. On ne les avait pas influencés.*
  [ont devient *avaient ;* mais pas le pronom sujet *on*, qui peut être remplacé par *il*.]

Éviter la confusion entre *son* et *sont*

- Le mot ***son*** est un déterminant possessif. On le trouve donc devant un nom.

  Il a invité son copain Jules. [c'est le sien]

- Le mot ***sont*** est le verbe **être** conjugué au présent de l'indicatif à la 3e personne du pluriel. Il peut être employé seul ou être suivi d'un participe passé.

  Elles sont seules. [verbe *être*]
  Nos enseignantes sont revenues reposées de leurs vacances.
  [auxiliaire *être* + participe passé]

- Pour **distinguer les deux homophones**, il suffit de mettre la phrase à **l'imparfait** :
– *sont* devient *étaient* ;
– le déterminant *son*, quant à lui, reste inchangé.

  Hannah m'a présenté son ami Arthur. → *Hannah m'avait présenté son ami Arthur.*
  [L'homophone ne change pas. C'est le déterminant possessif.]
  Les deux familles sont très liées. → *Les deux familles étaient très liées.*
  [Il s'agit donc bien du verbe *être*.]

- On peut également remplacer le mot *son* **par un autre déterminant possessif** (*mon, ton*). Si le remplacement est possible, il s'agit bien de ***son***, déterminant.

  Son ami était courageux → *Mon, ton ami était courageux.*

Des exercices pour s'entraîner

1 Relie chaque phrase à l'homophone qui la complète.

.... m'a dit que vous étiez parti. •	• sont
Les cigognes .... des oiseaux migrateurs. •	• on
Sancho et Alonso .... gagné la course. •	• son
.... n'est jamais certain de réussir. •	• ont
Il a largement dépassé .... record. •	

2 Complète avec *on*, *on n'* ou *ont*. Puis change la forme de la phrase : passe-la à la forme négative ou affirmative selon le cas.

1. Ils .... apprécié ton invitation !

→ .... !

2. .... a pas toujours vingt ans.

→ ....

3. Il n'a pas plu pendant les vacances : .... a eu de la chance.

→ ....

4. En France, ... est pas à plaindre, en comparaison d'autres pays.

→ ....

ZOOM Lorsque le pronom ***on*** est suivi de la négation ***n'***, celle-ci ne s'entend pas. Il faut remplacer ***on*** par ***il*** ou ***elle*** pour la faire apparaître clairement à l'oral. ***On n'est jamais trop prudent.*** → ***Elle n'est jamais trop prudente.***

3 Complète ces phrases, inspirées de *Deux ans de vacances*, par *on*, *ont*, *son* ou *sont*, puis indique le procédé de substitution qui t'a aidé à choisir la bonne forme.

	Procédé de substitution
1. Les deux jeunes Français, Briant et Jacques, ... les fils d'un ingénieur distingué.	→ ....
2. Les Anglais .... le respect des traditions dans la vie privée aussi bien que dans la vie publique.	→ ....
3. – Et vos compagnons? – Ils .... péri ! Seuls, nous avons échappé au naufrage.	→ ....
4. .... plus gros souci, c'était l'inexplicable attitude de .... frère.	→ ....
5. .... dîna, ou plutôt .... soupa joyeusement.	→ ....



La dictée préparée

4 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Garnett et Service

Le narrateur dresse le portrait de deux des quinze jeune garçons qui, partis pour une expédition de deux semaines, vont faire naufrage sur une île et y rester deux ans…

Garnett et Service ont tous deux douze ans. Leurs familles sont très liées ; de cette intimité, il résulte que les deux garçons sont devenus inséparables. Ils ont bon cœur, mais peu de goût au travail, et, si on leur donnait la clef des champs, ils ne la laisseraient point se rouiller dans leur poche. Garnett est surtout passionné pour l'accordéon : à ses moments perdus, il joue souvent de son instrument de prédilection*. Quant à Service, à coup sûr, c'est le plus gai, le plus évaporé de la bande, ne rêvant que d'aventures.

▪ D'après Jules Verne, *Deux ans de vacances*, 1888.

* **son instrument de prédilection** : l'instrument de musique qu'il préfère

5 **HOMOPHONES** **Réécris les phrases ci-dessous à l'imparfait.**
Observe bien ce que deviennent les homophones *son*, *sont*, *on* et *ont*.

- Pierre, et son copain Paul, sont devenus inséparables.

→ …………………………………………………………………………………………………….

- On m'a dit qu'ils ont bon cœur.

→ …………………………………………………………………………………………………….

COUP DE POUCE Dans le texte de la dictée, surligne en jaune ces homophones ; tu dois mettre six traits de surligneur.

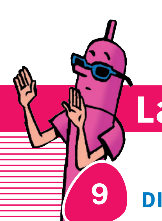
6 **ACCORD DE L'ADJECTIF** **Souligne les noms avec lesquels s'accordent les adjectifs, ou participes passés, surlignés en bleu.**

7 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**
Garnett et Service • goût • clef des champs • accordéon • prédilection

8 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XIII.**

Coche la case si tu as bien écrit :
☐ les homophones surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 1 ;
☐ les adjectifs et participes passés surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 11 et 12, p. 46 et 50.



La dictée non préparée

9 **DICTÉE** **Fais-toi dicter le texte intitulé « Jules Verne et la science »** **(→ corrigé, p. XIII).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : Nemo • Nautilus • Jules Verne • obus • submersible

Jules Verne et la science

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

10 **RELIS-TOI** **Prends garde aux points suivants.**

1. Tous les homophones de la leçon sont présents dans la dictée. Vérifie que tu as écrit deux fois *sont* et une fois *son*, *ont* et *on*.

COUP DE POUCE Prends garde à l'homophonie entre *on ose imaginer* et *on n'ose imaginer*. Réfléchis au sens de l'expression pour savoir s'il y a une négation ou non.

2. Quatre verbes du premier groupe sont conjugués au présent de l'indicatif. L'un d'eux est à la 3e personne du pluriel.

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XIII.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les homophones surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 1 et 2, p. 6 et 10.

17 Comment distinguer *se*, *ce* et *ceux* ?

La méthode

Distinguer *se* et *ce*

- Le mot ***se*** (forme élidée ***s'***) est un **pronom personnel réfléchi** de la 3e personne. Il précède un verbe pronominal.

Alice se doute de quelque chose. [verbe pronominal *se douter*]

- Le mot ***ce*** est un déterminant ou un **pronom démonstratif** : il implique le plus souvent le geste de montrer.

Quand c'est un **déterminant,** il accompagne un nom, on peut le remplacer par un article comme ***le.***

Ce caissier [celui que je te montre ou dont je viens de parler] ***est très aimable.***

Quand c'est un **pronom** (forme élidée ***c'***) , on le rencontre le plus souvent avec le verbe ***être*** : ***c'est, ce sont, c'était, est-ce que…***, mais également dans les locutions ***ce qui, ce que.***

C'était étrange. Il se demanda ce qu'il allait faire.

ASTUCE Pour distinguer les homophones ***se*** et ***ce***, souviens-toi que ***se*** fait partie de la structure d'un verbe pronominal ; reviens à l'infinitif du verbe pour le faire apparaître : ***se douter, se demander…*** Tu peux également mettre le verbe à la 1re personne : ***se*** devient ***me.***

Distinguer *ce* et *ceux*

- Il ne faut pas confondre le **pronom démonstratif neutre *ce*** avec le **pronom démonstratif masculin pluriel *ceux*** qui représente un GN masculin pluriel.

Son voisin avait des yeux saillants comme ceux [= les yeux] d'une grenouille.

- Pour les distinguer, utilise les procédés suivants.

Homophone	Procédé de substitution	Exemples
ce, pronom démonstratif	Tu peux le remplacer le plus souvent par *cela*.	*C'est vrai ? → Cela est vrai ?* *Où que ce soit. → Où que cela soit.*
ceux, pronom démonstratif	Tu peux le remplacer par un GN au pluriel.	*Quels sont ceux qui peuvent rester ?* *→ Quels sont les gens qui peuvent rester ?*

INFO + Tu peux également identifier ***ceux*** en le remplaçant par le pronom démonstratif au féminin pluriel ***celles***. ***Quels sont ceux qui peuvent rester ? → Quels sont celles qui peuvent rester ?***

Des exercices pour s'entraîner

1 **Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.**

	vrai	faux
1. *Ce* est toujours placé devant un nom.	☐	☐
2. *Se* est inséparable du verbe pronominal dont il fait partie.	☐	☐
3. *Ce* peut être suivi du pronom relatif *qui* ou *que*.	☐	☐
4. Le pronom réfléchi *se* ou *s'* peut être suivi de l'auxiliaire *être*.	☐	☐

2 **Complète les phrases suivantes en cochant l'homophone qui convient.**

1. Un grand rosier ☐ *se* ☐ *ce* dresse à l'entrée de ☐ *ce* ☐ *se* jardin.

2. J'aime beaucoup les films des années 1950 ; ☐ *ce* ☐ *ceux* d'Hitchcock sont mes préférés.

3. Ils ☐ *ce* ☐ *se* regardaient en riant, heureux de ☐ *se* ☐ *ce* succès.

4. ☐ *Ce* ☐ *Ceux* qui te donnent ☐ *se* ☐ *ce* conseil devraient d'abord ☐ *se* ☐ *ce* l'appliquer à eux-mêmes !

5. Nous discutons souvent de ☐ *ce* ☐ *se* qu'il faut faire : ☐ *se* ☐ *ce* battre ou ☐ *se* ☐ *ce* résigner ?

COUP DE POUCE Vérifie que tu as repéré cinq verbes pronominaux et que tu as donc choisi *se* cinq fois.

3 **Complète ces phrases, inspirées des *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, par *ce*, *c'*, *se* ou *s'*. Puis remplis le tableau en indiquant le procédé que tu as utilisé.**

1. Brusquement, Alice .... (a) trouva près d'une petite table à trois pieds.

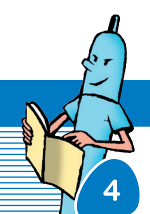
2. Derrière .... (b) rideau .... (c) dressait une porte haute de quarante centimètres environ.

3. .... (d) flacon ne portant pas l'étiquette « poison », elle .... (e) hasarda à en goûter le contenu.

4. J'irai dans le jardin, et je me moque pas mal que .... (f) soit l'une ou l'autre.

5. Il .... (g) est transformé en cochon, comme si .... (h) était la chose la plus naturelle.

	J'ai choisi...	Procédé utilisé
a	*se*	J'ai reconnu le verbe pronominal *se trouver*.
b	....	....
c	....	....
d	....	....
e	....	....
f	....	....
g	....	....
h	....	....



La dictée préparée

4 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

Alice déboussolée

[redacted]

▪ Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, © Pauvert, département de la Librairie Arthème Fayard, 1961, 2000 pour la traduction française.

5 **HOMOPHONES** **Surligne en jaune les homophones présentés dans la méthode. Relève les quatre formes verbales contenant *se/ s'* et mets-les à l'infinitif.**

....

....

6 **ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ** **Observe les participes passés ci-dessous et justifie leur accord.**

- on m'a changée : ....
- je me suis levée : ....
- je me suis sentie : ....

COUP DE POUCE Demande-toi à chaque fois pourquoi le participe passé est au féminin singulier, avec quel pronom féminin singulier il s'accorde…

7 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**
éventail • s'éventer • sans arrêt • bizarre

8 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.**

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XIV.**

Coche la case si tu as bien écrit :
☐ les homophones surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;
☐ les formes verbales surlignées en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 12 et 13, p. 50 et 54.



La dictée non préparée

9 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Comme dans un conte » (→ corrigé, p. XIV).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : Andersen • cordonnier • Copenhague • autobiographie

Comme dans un conte

10 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Vérifie que tu as employé deux fois *ce*, deux fois *ceux* et une fois le pronom réfléchi *se*.

2. La dictée est au présent de narration. La plupart des verbes sont à la 3e personne du singulier, vérifie cependant que tu as accordé trois verbes à la 3e personne du pluriel et un à la 1re personne du pluriel (*nous*).

ATTENTION Le texte de la dictée comprend trois fois le déterminant possessif *ses*. Vérifie que tu peux remplacer par *mes* ou *tes*.

AS-TU RÉUSSI ? Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XIV.

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les homophones surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 2 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 9, p. 38.

18 Comment distinguer *ces*, *ses* et *c'est* ?



La méthode

Distinguer *ces* et *ses*

Ces et *ses* sont deux déterminants homophones que l'on confond souvent. Pourtant ils n'ont pas le même sens.

- ***Ces*** est un **déterminant démonstratif** : il permet de montrer la personne ou l'objet désignés par le nom.

  À qui appartiennent ces affaires ? [= ces affaires-là que je montre]
  Ces quelques minutes seront précieuses. [= ces minutes dont il vient d'être question]

Voici les différents déterminants démonstratifs :

Singulier	Pluriel
ce, cet, cette	*ces*

En mettant le GN au singulier, *ces* devient donc *ce*, *cet* ou *cette*.

- ***Ses*** est un **déterminant possessif** de la 3e personne du singulier : il exprime la possession.

  Ma voisine a perdu ses clés. [= les siennes]

Voici les différents déterminants possessifs de la 3e personne du singulier :

Singulier	Pluriel
son, sa	*ses*

En mettant le GN au singulier, *ses* devient donc *son* ou *sa*.

Reconnaître *c'est*

- *C'est* est composé du **pronom démonstratif *c'*** (= *cela*) et du **verbe être**. Il est souvent suivi d'un adjectif ou d'un GN.

  C'est incroyable ! C'est un sacré défi !

- *C'est… que/ qui* est un **présentatif** : il met en valeur le groupe de mots qu'il encadre.

  C'est en Bretagne qu'ils ont passé leurs dernières vacances.

- Dans tous les cas, tu peux passer la phrase à l'imparfait : *c'est* devient *c'était*.

  C'était incroyable !
  C'était en Bretagne qu'ils avaient passé leurs dernières vacances.

ATTENTION Ne confonds pas ***c'est*** avec cette autre forme verbale homophone ***s'est***, que l'on rencontre dans un verbe pronominal au passé composé. *Elle s'est prise au jeu.*

Des exercices pour s'entraîner

1 **Mets les phrases suivantes au présent.**

1. J'entendais une voix très aiguë : c'était bizarre.

→ ....

2. Ce fut un plaisir de travailler avec vous.

→ ....

3. Ce sera la première fois qu'ils partiront ensemble.

→ ....

2 **Réécris la phrase en encadrant le groupe de mots en italique par *c'est… qui* ou *c'est… que*.**

1. *Valentine* peut te répondre.

→ ....

2. Vous devez passer *par ici*.

→ ....

3. J'ai refusé *pour cette raison*.

→ ....

3 **Coche le déterminant qui convient, puis remplis le tableau qui suit.**

1. J'aime bien ☐ *ces* ☐ *ses* chaussures en vitrine. Et toi ?

2. Nous avons été très occupés ☐ *ces* ☐ *ses* derniers temps.

3. ☐ *Ces* ☐ *Ses* événements étaient prévisibles, malheureusement.

4. Je ne connais pas ☐ *ces* ☐ *ses* projets. Interroge-le directement.

	J'ai choisi…	Car, au singulier, le GN devient…
1	....	....
2	....	....
3	....	....
4	....	....

4 ***C'est*, *ses* ou *ces* ? Relie les phrases suivantes à l'homophone qui la complète.**

.... un menteur ! •

Il aime beaucoup .... grands-parents. • • c'est

Il a fait très froid .... derniers jours. • • ces

Léa raconte son aventure à toutes .... amies. • • ses

.... en forgeant que l'on devient forgeron. •



La dictée préparée

5 **PREMIÈRE LECTURE** **Lis attentivement le texte de la dictée.**

La vie de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière

Ayant abandonné ses études de droit, Jean-Baptiste fonde une troupe de théâtre. Mais celle-ci fait bientôt faillite ; endetté, le jeune homme est jeté en prison. Dans les années qui suivent, il part jouer en province. En 1658, c'est le retour à Paris. Molière donne, devant le jeune Louis XIV, une tragédie (le roi bâille d'ennui) puis une comédie (le roi rit aux éclats). C'est le début du succès. La fin de la vie de Molière est assombrie par la maladie et la défaveur du roi. Aujourd'hui, ses comédies demeurent les plus jouées et les plus lues de la littérature française.

ZOOM Au XVIIe siècle, on distingue deux genres au théâtre : dans la tragédie, des personnages de haut rang sont le jouet d'une fatalité malheureuse ; la comédie, elle, fait rire et se termine par un mariage.

6 **HOMOPHONES** **Complète le tableau avec les occurrences de chacun des deux homophones dans le texte de la dictée. Relève le groupe de mots où il apparaît.**

ses	c'est
ses études de droit	....
....	....

7 **ACCORD DES PARTICIPES PASSÉS** **Repère les participes passés surlignés en bleu dans le texte de la dictée. Souligne les noms avec lesquels ils s'accordent.**

8 **MOTS DIFFICILES** **Relis une dernière fois la dictée et soulignes-y ces mots difficiles.**

théâtre • faillite • Louis XIV • bâille • aux éclats

9 **DICTÉE** **Fais la dictée sur une feuille.** Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XV.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les homophones surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 3 ;

☐ les participes passés surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi à la méthode 12, p. 50.



La dictée non préparée

10 DICTÉE **Fais-toi dicter le texte intitulé « Jean de La Fontaine, l'auteur des *Fables* »** **(→ corrigé, p. XV).**

Tu peux l'écouter sur @ www.bescherelle.com

Mots donnés : Château-Thierry • le Dauphin • recueil

Jean de La Fontaine, l'auteur des *Fables*

11 RELIS-TOI **Prends garde aux points suivants.**

1. Vérifie que tu as écrit trois fois *c'est*, deux fois *ces* et une fois *ses*.

2. Le temps dominant est le présent de narration. N'oublie pas qu'à la 3e personne du singulier, la terminaison est *-e* quand le verbe est du 1er groupe, le plus souvent *-t* quand il est d'un autre groupe.

INFO + Retiens bien que les verbes en *-aître* ne gardent l'accent circonflexe que devant la lettre *t* : *le journal paraît le mercredi.*

AS-TU RÉUSSI ? **Évalue ta dictée en te reportant au corrigé p. XV.**

Coche la case si tu as bien écrit :

☐ les homophones surlignés en jaune ; sinon, refais l'exercice n° 4 ;

☐ les verbes surlignés en bleu ; sinon, reporte-toi aux méthodes 1 et 2, p. 6 et 10.

notes

notes

Petit guide pour relire sa dictée

Analyse…	à l'aide de ces règles et conseils
1. la situation de communication	Demande-toi : **qui parle ? à qui ?** Ainsi, si le texte est rédigé à la 1re personne du singulier, beaucoup de verbes seront conjugués à la 1re personne du singulier.
2. le temps et le mode des verbes	• Identifie les **temps dominants** utilisés dans le texte. Ainsi, dans un récit au passé – les actions de premier plan sont rapportées au passé simple ; – les faits de second plan et les descriptions, à l'imparfait. • Prends garde que, dans un contexte passé, une action future est exprimée au **conditionnel présent** (terminaisons **-*rais***, **-*rait***, **-*raient***…).
3. l'accord des verbes	• Le verbe **s'accorde avec le sujet**. Pour trouver le sujet, pose la question : *qui est-ce qui… ?* ou *qu'est-ce qui… ?* suivie du verbe. • Quand le sujet est le **pronom relatif *qui***, cherche l'antécédent de ce pronom.
4. l'accord des adjectifs	L'adjectif qualificatif **s'accorde** en genre et en nombre **avec le nom** (ou le pronom) **auquel il se rapporte**. Pour trouver ce nom, pose la question : *qui est-ce qui est… ?* ou *qu'est-ce qui est… ?* suivie de l'adjectif.
5. l'accord des participes passés	• Si le participe passé est employé **avec *être***, il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. • Si le participe passé est employé **avec *avoir***, il ne s'accorde jamais avec le sujet, mais il s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.
6. les terminaisons verbales en [e]	Pour savoir si un verbe doit se terminer par **-*er*** (infinitif) ou **-*é(es)*** (participe passé), remplace-le par un verbe du 3e groupe, comme *prendre*.
7. les homophones grammaticaux	Identifie la **classe grammaticale** du mot (voir le tableau ci-contre).

Corrigés
des exercices et dictées

1 Comment bien écrire les verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif ?

Des exercices pour s'entraîner

1 crient (crier) : 3e pers. du pluriel • nouent (nouer) : 3e pers. du pluriel • lies (lier) : 2e pers. du singulier • loue (louer) : 1re ou 3e pers. du singulier sues (suer) : 2e pers. du singulier.

C	O	S	S	I	E	S
R	F	E	L	L	O	U
I	V	N	L	A	L	E
E	I	N	I	B	I	S
N	O	U	E	N	T	Z
T	T	S	S	T	N	O
S	E	I	L	O	U	E

2 je risque • nous nous agaçons • tu te moques • nous enlevons • vous encouragez • nous nageons • tu espères • il projette.

3 **1.** il gèle • **2.** Nous vous appelons • **3.** Vous rincez • **4.** nous ne changeons pas • **5.** J'achète • **6.** rayent (ou raient).

4 **1.** s'appuie, cède, barbote • **2.** lève • **3.** toussote • **4.** jette.

La dictée préparée

6

2e personne du singulier	3e personne du singulier
penses	ôte, plie, noue, enlève, transpire, saccage, frappe, chasse, demande

7 **a.** Cinq verbes des 2e et 3e groupes conjugués à la 3e personne du singulier se terminent par *-t*.
b. Le verbe *attend* qui se termine par *-d*.

9 **L'épreuve du bain**

Poil de Carotte ôte ses vêtements un à un et les plie avec soin sur l'herbe. Il noue ses cordons de souliers et n'en finit plus de les dénouer. Il met son caleçon, enlève sa chemise courte et, comme il transpire, pareil au sucre de pomme dans sa ceinture de papier, il attend encore un peu. Déjà grand frère Félix a pris possession de la rivière et la saccage en maître. Il la bat à tour de bras, la frappe du talon, la fait écumer, et, terrible au milieu, chasse vers les bords le troupeau des vagues courroucées. – Tu n'y penses plus, Poil de Carotte ? demande M. Lepic. – Je me séchais, dit Poil de Carotte.

Jules Renard, *Poil de Carotte*, 1894.

La dictée non préparée

10 **Déjeuner chez les Lepic**

Monsieur Lepic s'installe le premier, dénoue sa serviette, pousse son assiette vers le plat qu'il voit devant lui, prend de la viande, de la sauce et ramène l'assiette. Il se sert à boire, et le dos courbé, les yeux baissés, il se nourrit sobrement aujourd'hui comme chaque jour, avec indifférence. Quand on change le plat, il se penche sur sa chaise et remue la cuisse. Madame Lepic sert elle-même les enfants, d'abord grand frère Félix parce que son estomac crie la faim, puis sœur Ernestine pour sa qualité d'aînée, enfin Poil de Carotte qui se trouve au bout de la table. Mais personne ne parle.

Jules Renard, *Poil de Carotte*, 1894.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- *le dos courbé* : le groupe nominal est au singulier, mais *dos* s'écrit avec un *s* au singulier.
- *les yeux baissés* : le groupe nominal est au pluriel.
- *sobrement* : il s'agit d'un adverbe en *-ment* formé sur l'adjectif *sobre*.
- *sa qualité d'aînée* : les noms féminins abstraits (bonté, amitié) en [te] s'écrivent *-té*.
- *aînée* : fait référence à *sœur Ernestine*, d'où le e final.

2 Comment bien écrire les verbes des 2e et 3e groupes au présent de l'indicatif ?

Des exercices pour s'entraîner

1 • le verbe *aller* : allons, va, allez, vas.
• le verbe *être* : êtes, est, sommes, suis, es.
• le verbe *avoir* : a, as, ont, avez, avons, ai.

F	A	A	V	O	N	S
A	L	A	F	O	A	S
E	L	S	E	N	V	O
T	O	V	S	T	E	M
E	N	A	T	F	Z	M
S	S	S	U	I	S	E
F	A	L	L	E	Z	S
A	I	V	A	S	E	S

2 **1.** Tous les verbes sont du 3e groupe sauf *espérer*.
2. Tous les verbes prennent la terminaison *-ez* à la 2e personne du pluriel sauf *dire* (*vous dites*).
3. Tous les verbes prennent la terminaison *-x* aux 1re et 2e personnes du singulier sauf *savoir*.

3 **a.**

courir, 3e pers. plur.	elles courent
savoir, 1re pers. plur.	nous savons
voir, 2e pers. plur.	vous voyez
falloir, 3e pers. sing.	il faut
entendre, 3e pers. sing.	il entend
résoudre, 2e pers. sing.	tu résous
prendre, 1re pers. sing.	je prends
peindre, 1re pers. sing.	je peins

b. Au singulier du présent, les verbes en *-dre* se terminent par *-ds*, *-ds*, *-d* (il entend, je prends), sauf les verbes en *-indre* et *-soudre* (tu résous, je peins).

4 **1.** prend, entend • **2.** craint, attend • **3.** aperçoit, dit, s'ouvre.

La dictée préparée

6 Voici les onze verbes du 3e groupe :

1re personne du singulier	3e personne du singulier
m'aperçois, me souviens, comprends, ai, vois, défais	est, doit, s'abat, descend, tient

7 **a.** Les six verbes qui ont pour terminaison -e sont *cause*, *s'avance*, *se pose*, *m'attache*, *s'envole* et *m'enlève*.
b. Le verbe *parlent* se termine par *-ent* ; il est à la 3e personne du pluriel.

9 **L'oiseau Roc**

Je m'aperçois que ce qui cause cette obscurité est un oiseau d'une grandeur extraordinaire, qui s'avance de mon côté en volant. Je me souviens d'un oiseau appelé Roc, dont parlent souvent les matelots, et je comprends que la grosse boule doit être un œuf de cet oiseau. En effet, il s'abat et se pose dessus, comme pour le couver. J'ai devant moi un des pieds de l'oiseau, aussi gros qu'un tronc d'arbre. Je m'attache fortement à ce pied et, la nuit passée, l'oiseau s'envole et m'enlève si haut que je ne vois plus la terre, puis il descend rapidement. Lorsque le Roc est posé, je défais le nœud qui me tient attaché à son pied.

■ *Les Mille et Une Nuits*, d'après la traduction d'A. Galland, 1704-1717.

La dictée non préparée

10 **L'abominable géant**

Voici de quelle manière nous nous vengeons de la cruauté du géant. Après avoir achevé son horrible souper, il se couche sur le dos et s'endort. Quand nous l'entendons ronfler, neuf des plus hardis camarades, et moi, nous prenons chacun une broche, nous en mettons la pointe dans le feu et nous la lui enfonçons dans l'œil en même temps. La douleur que sent le géant lui fait pousser un cri effroyable. Il se lève, étend les mains pour se saisir de nous. Mais nous avons le temps de nous éloigner en un endroit où il ne peut nous trouver. Après nous avoir cherchés en vain, il sort avec des hurlements épouvantables.

■ *Les Mille et Une Nuits*, d'après la traduction d'A. Galland, 1704-1717.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- ***vengeons*** : les verbes en *-ger* prennent un -e à la 1re pers. plur. du présent.
- ***après avoir achevé*** : en remplaçant par un verbe de type *prendre* (*après avoir pris*), tu constates que *achevé* est un participe passé et non un infinitif (en *-er*).
- ***quand nous l'entendons ronfler*** = *quand nous l'entendons gémir*. Utilise la même méthode que précédemment.
- ***hardis*** : l'accord se fait avec *camarades* (masculin pluriel)
- ***enfonçons*** : pour les verbes en *-cer*, le *c* se transforme en *ç* devant *-ons*.
- ***sent*** : le sujet du verbe est inversé (*le géant*); l'accord se fait donc au masc. sing.
- ***lui fait pousser*** = *lui fait dire*. Il s'agit donc d'un infinitif.
- ***où il ne peut…*** = *dans lequel il ne peut…* *Où* est ici le pronom relatif indiquant un lieu. À ne pas confondre avec *ou*, la conjonction de coordination.
- ***après nous avoir cherchés*** : le participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde avec le COD *nous*, placé avant, au masculin pluriel.

3 Quelles règles appliquer quand le verbe est à l'imparfait ?

Des exercices pour s'entraîner

1

avoir, 1re pers. sing.	j'avais
arranger, 3e pers. plur.	ils arrangeaient
placer, 2e pers. sing.	tu plaçais
gagner, 3e pers. sing.	il gagnait
nettoyer, 2e pers. plur.	vous nettoyiez
essuyer, 1re pers. plur.	nous essuyions

2 **1.** prenais, venais • **2.** savait, faisait. • **3.** devaient.

3 **1.** rampait, galopait, serpentait • **2.** était, osait • **3.** tremblait, chantait • **4.** couraient.

4 **1.** Tous les verbes sont à l'imparfait sauf *nous travaillons* qui est au présent.
2. Tous les verbes sont à l'imparfait sauf *je courrai* qui est au futur.

5 **1.** Je me précipitai vers lui parce que je pensais qu'il allait tomber.
→ Il se précipita vers lui parce qu'il pensait qu'il allait tomber.
2. Au cours d'EPS, j'écoutai bien les consignes pendant que je me changeais.
→ Au cours d'EPS, il écouta bien les consignes pendant qu'il se changeait.

La dictée préparée

7 Les verbes à l'imparfait à la 3e personne du singulier sont surlignés en jaune dans le texte ci-dessous. Leurs sujets sont soulignés.

8 a. Les verbes à l'imparfait à la 3e personne du pluriel sont surlignés en bleu dans le texte ci-dessous. Leurs sujets sont surlignés en bleu et soulignés.

b. • Le verbe *riaient* a pour sujet *Les gardes nationaux et les soldats*.
• Le verbe *suivaient* a pour sujet *Les insurgés*.

10 **Gavroche**

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaissait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les insurgés, haletant d'anxiété, le suivaient des yeux.

▪ D'après Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

La dictée non préparée

11 **Le port de Marseille**

Grisé par la lumière du ciel, l'odeur de la mer, Tartarin rayonnant marchait, ses fusils sur l'épaule, la tête haute, regardant de tous ses yeux ce merveilleux port de Marseille qu'il voyait pour la première fois, et qui l'éblouissait... Le pauvre homme croyait rêver. Il lui semblait qu'il errait dans l'une de ces villes fantastiques comme il y en a dans *Les Mille et Une Nuits*. C'était à perte de vue un fouillis de mâts, de vergues, se croisant dans tous les sens, avec des pavillons de tous les pays, russes, grecs, suédois, tunisiens, américains...

▪ D'après Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, 1872.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

▪ *Grisé* : s'accorde avec *Tartarin* (*grisé* veut dire *enivré*).
▪ *ses fusils.... ses yeux* : il s'agit du déterminant possessif (*les fusils... les yeux de Tartarin*).
▪ *merveilleux* : n'oublie pas le *x* final, même au singulier.
▪ *croyait rêver* : pour vérifier la terminaison en [e], remplace par un verbe du 3e groupe : *croyait prendre*. Tu constates que c'est un infinitif.
▪ *un fouillis de mâts, de vergues* : *un fouillis* implique une grande quantité, donc *mâts* et *vergues* sont au pluriel.
▪ *se croisant* : tout participe présent est invariable.
▪ *pavillons... russes, grecs, tunisiens, américains* : il y a de nombreux pavillons (*drapeaux*). Le nom et les adjectifs sont donc au pluriel.

4 Comment bien écrire les verbes au futur ?

Des exercices pour s'entraîner

1

aimer (3e pers. plur.)	ils aimeront
appeler (1re pers. sing.)	j'appellerai
lever (2e pers. sing.)	tu lèveras
rejeter (3e pers. plur.)	ils rejetteront
peser (3e pers. sing.)	il pèsera
porter (2e pers. sing.)	tu porteras
essuyer (1re pers. sing.)	j'essuierai
étudier (3e pers. sing.)	il étudiera
copier (2e pers. plur.)	vous copierez
supplier (1re pers. plur.)	nous supplierons

2 j'aurai • nous serons • vous ferez • j'irai • ils pourront • nous saurons •tu courras • il viendra.

3 1. me précipiterai, sortira • 2. irons, viendra • 3. mourra • 4. Pourras-tu, sauras-tu • 5. tiendra.

4 1. je mettrai, je n'aurai, je mettrai • 2. seras-tu, je ferai 3. je partirai.

La dictée préparée

6 Les verbes de la dictée sont surlignés en jaune et leur sujet est souligné. Voir le texte ci-dessous.

7 Cendrillon lui apporta la ratière. • La fée prit l'un des trois rats. • Il fut changé en cocher.
• La fée changea les lézards en laquais qui montèrent derrière le carrosse.

9 **Une bonne fée**

« Je vais voir, dit Cendrillon, s'il n'y a point un rat dans la ratière, nous en ferons un cocher.
– Tu as raison, dit sa marraine, va voir.
Cendrillon lui apporta la ratière, où il y avait trois gros rats. La fée en prit un et l'ayant touché, il fut changé en cocher. Ensuite elle dit :
– Va dans le jardin, tu y trouveras six lézards derrière l'arrosoir. Apporte-les-moi.
La marraine les changea en six laquais, qui montèrent aussitôt derrière le carrosse. La fée dit alors à Cendrillon :
– Hé bien, voilà de quoi aller au bal, n'es-tu pas bien aise ?
– Oui, mais est-ce que j'irai comme cela avec mes vilains habits ? ».

▪ D'après Charles Perrault, « Cendrillon », *Contes*, 1697.

La dictée non préparée

10 La malédiction

Dans ce moment la jeune fée sortit de derrière la tapisserie, et dit tout haut ces paroles : « Rassurez-vous, Roi et Reine, votre fille n'en mourra pas ; il est vrai que je n'ai pas assez de puissance pour défaire entièrement ce que mon ancienne a fait. La princesse se percera la main d'un fuseau ; mais au lieu d'en mourir, elle tombera seulement dans un profond sommeil qui durera cent ans, puis le fils d'un Roi viendra la réveiller. » Le Roi, pour tâcher d'éviter le malheur annoncé par la vieille, fit publier aussitôt un édit, par lequel il défendait à toutes les personnes de filer au fuseau.

D'après Charles Perrault, « La Belle au bois dormant », *Contes*, 1697.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- *sortit, dit, fit* : le temps de base du récit est le passé simple.
- *derrière, tout haut, aussitôt* : tous ces mots sont invariables.
- *ces paroles* : ce sont celles qui suivent ; il s'agit du déterminant démonstratif.
- *Rassurez-vous* : le verbe est à l'impératif présent, 2e personne du pluriel.
- *cent ans* : pas d's à cent quand il n'y a qu'une seule centaine.
- *réveiller, tâcher, éviter, publier, filer* : les cinq verbes sont des infinitifs. Tu le vérifies en les remplaçant par *vendre* ou *prendre*.

5 Comment éviter les erreurs sur des verbes au passé simple ?

Des exercices pour s'entraîner

1 il/elle vint • il/elle passa • il/elle entendit • il/elle vit • il/elle reçut.

2

garder (3e pers. sing.)	il/ elle garda
aller (1re pers. sing.)	j'allai
être (3e pers. plur.)	ils/ elles furent
mettre (3e pers. sing.)	il/ elle mit
plonger (3e pers. sing.)	il/ elle plongea
revenir (1re pers. sing.)	je revins
écrire (3e pers. sing.)	il/ elle écrivit
faire (3e pers. plur.)	ils/ elles firent

3

	Participe passé	Passé simple (3e pers. sing.)
partir	parti	il partit
savoir	su	il sut
connaître	connu	il connut
prendre	pris	il prit
entendre	entendu	entendit
vouloir	voulu	il voulut

4 Dantès se rappela les termes du testament de l'abbé Faria, qu'il savait par cœur : « Dans l'angle le plus éloigné de la seconde ouverture ». Dantès s'orienta ; il examina les souches de pierres, et il alla frapper à une des parois qui lui parut celle où devait être cette ouverture, masquée sans doute pour plus grande précaution.

La dictée préparée

6

1er groupe	3e groupe
essaya (2 fois), pesa, éclata, tombèrent	prit, introduisit, rendit, fut découvert

7 impossible : chose (fém. sing.) • fermés : serrure et cadenas (masc. plur.) • tranchant : côté (masc. sing.) • inutiles : ferrures (fém. plur.) • tenaces : ongles (masc. plur.) • entamées : planches (fém. plur.) • découvert : coffre (masc. sing.)

9 La découverte du trésor

Dantès prit le coffre par les anses et essaya de le soulever : c'était chose impossible. Il essaya de l'ouvrir : serrure et cadenas étaient fermés. Dantès introduisit le côté tranchant de sa pioche entre le coffre et le couvercle, pesa sur le manche de sa pioche, et le couvercle, après avoir crié, éclata. Une large ouverture des ais rendit les ferrures inutiles, elles tombèrent à leur tour, serrant encore de leurs ongles tenaces les planches entamées par leur chute, et le coffre fut découvert.

D'après Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1845.

La dictée non préparée

10 Un formidable trésor

Une fièvre vertigineuse s'empara de Dantès ; il saisit son fusil, l'arma et le plaça près de lui. D'abord il ferma les yeux, comme font les enfants, pour apercevoir, dans la nuit étincelante de leur imagination, plus d'étoiles qu'ils n'en peuvent compter dans un ciel encore éclairé, puis il les rouvrit et demeura ébloui. Trois compartiments scindaient le coffre. Dans le premier brillaient de rutilants

écus d'or. Dans le second des lingots rangés en bon ordre. Dans le troisième enfin, Edmond remua à poignée les diamants, les perles, les rubis.

D'après Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, 1845.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- ***plaça*** : n'oublie pas que les verbes en *-cer* changent le *c* en *ç* devant *a, u, o*.
- ***comme font les enfants*** : le verbe s'accorde avec le sujet inversé *les enfants* (à la 3e personne du pluriel).
- ***plus d'étoiles ; trois compartiments*** : les noms sont au pluriel.
- ***qu'ils n'en peuvent compter*** = *qu'ils ne peuvent en prendre* : *compter* est bien un infinitif.
- ***brillaient de rutilants écus*** : le sujet est inversé ; ce sont les écus qui brillaient ; le verbe, à l'imparfait, s'accorde à la 3e personne du pluriel.

6 Comment reconnaître et écrire un verbe au conditionnel présent ?

Des exercices pour s'entraîner

1 Si tu t'entraînais, tu réussirais mieux. • Si j'avais plus de temps, je lirais davantage • S'il gagnait au loto, il ferait le tour du monde. • Si elle était plus grande, elle pourrait jouer au basket. • Si vous veniez avec nous, nous serions six.

2

être (1re pers. sing.)	je serais
avoir (2e pers. sing.)	tu aurais
courir (3e pers. sing.)	elle courrait
prendre (1re pers. plur.)	nous prendrions
aller (2e pers. plur.)	vous iriez
payer (3e pers. plur.)	ils payeraient ou ils paieraient

3 **1.** se percerait, mourrait • **2.** ferais • **3.** viendrait, serait.

4 **1.** J'aimerais • **2.** je serai • **3.** je reverrais.

La dictée préparée

6 iraient ; sujet qui (= les habits et les coiffures) ; infinitif : aller.
serais ; sujet tu ; infinitif : être.
rirait ; sujet on ; infinitif : rire.
voudrais ; sujet je puis tu ; infinitif : vouloir.

7 Voir les mots surlignés en bleu dans le texte de la dictée ci-dessous.

9 **De méchantes filles**
Il arriva que le Fils du Roi donna un bal. Voilà nos deux demoiselles bien occupées à choisir les habits et les coiffures qui leur iraient le mieux Cendrillon les conseilla le mieux du monde, et proposa même de les coiffer. En les coiffant, elles lui disaient : « Cendrillon, serais-tu bien aise d'aller au bal ? – Hélas, mesdemoiselles, vous vous moquez de moi... – Tu as raison, on rirait bien, si on te voyait y aller. » Sa marraine qui la vit toute en pleurs, lui demanda ce qu'elle avait : « Je voudrais bien... je voudrais bien... » Sa marraine, qui était fée, lui dit : « Tu voudrais bien aller au bal, n'est-ce pas ? ».

D'après Charles Perrault, « Cendrillon », *Contes*, 1697.

La dictée non préparée

10 **Les dons**
Cependant les fées commencèrent à faire leurs dons à la princesse. La plus jeune lui donna pour don qu'elle serait la plus belle personne du monde, celle d'après qu'elle aurait de l'esprit comme un ange, la troisième qu'elle aurait une grâce admirable, la quatrième qu'elle danserait parfaitement bien, la cinquième qu'elle chanterait comme un rossignol, et la sixième qu'elle jouerait de toutes sortes d'instruments dans la dernière perfection. Le tour de la vieille fée étant venu, elle dit que la princesse se percerait la main d'un fuseau et qu'elle en mourrait.

D'après Charles Perrault, « La Belle au bois dormant », *Contes*, 1697.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- *leurs dons* : il y a plusieurs dons ; le déterminant possessif *leur* prend un *s*.
- *celle d'après* : le pronom démonstratif celle renvoie à une fée.
- *toutes sortes d'instruments* : il y a plusieurs sortes et donc aussi plusieurs instruments ; il faut ajouter trois fois un *s*.

7 Comment éviter les pièges de l'impératif présent ?

Des exercices pour s'entraîner

1 **Horizontalement :**
sache : 2e pers. du sing. ;
va : 2e pers. sing. ; nie : 2e pers. sing. ; sois : 2e pers. sing. ;
gardez : 2e pers. plur.

Verticalement :
vole : 2e pers. sing. ;
ayons : 1re pers. plur. ;
écris : 2e pers. sing.

S	A	C	H	E	X
V	Y	U	I	C	A
O	O	V	A	R	Z
L	N	I	E	I	E
E	S	O	I	S	F
G	A	R	D	E	Z

2

être	sois	soyons	soyez
avoir	aie	ayons	ayez
donner	donne	donnons	donnez
partir	pars	partons	partez
prendre	prends	prenons	prenez
offrir	offre	offrons	offrez

3 **1.** Venez • **2.** appelez, Ne le déchire pas • **3.** Tiens-le • **4.** Voyez • **5.** Dégagez ! Laissez-le.

La dictée préparée

6 2e pers. du singulier : dépêche-toi, prépare-toi, lave-toi, donne-toi, décrasse, brosse-toi, mouche-toi, coupe-toi, cire, repasse, enlève, soigne-toi, pense.
1re pers. du pluriel : gardons.
2e pers. du pluriel : vous excitez, troublez.

7 **a.** *C'était le plus grand jour de ta vie.*
→ *C'est le plus grand jour de ta vie.* (Il s'agit bien du démonstratif *c'* + le verbe *être*.)
b. Voir les mots surlignés en bleu dans le texte de la dictée ci-dessous. On écrit *se* quand on peut revenir à l'infinitif d'un verbe pronominal (*il se mouche* → *se moucher*) ; sinon, on écrit *ce*.

9 **Le ticket gagnant**

« Ce n'est pas trop tôt ! s'écria grand-papa Joe. Pas une minute à perdre. Dépêche-toi ! Prépare-toi ! Lave-toi la figure, donne-toi un coup de peigne, décrasse tes mains, brosse-toi les dents, mouche-toi, coupe-toi les ongles, cire tes chaussures, repasse ta chemise, et, pour l'amour du ciel, enlève toute cette boue de ton pantalon ! Soigne-toi, mon garçon ! Pense à avoir l'air correct, puisque c'est le plus grand jour de ta vie !
– Ne vous excitez pas trop, grand-père, dit Mrs Bucket. Et ne troublez pas ce pauvre Charlie. Gardons tous notre sang-froid. ».

■ Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*, trad. Élisabeth Gaspar, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.

La dictée non préparée

10 **Drôle de plaisanterie**

« Cours à la salle à nougatine, dit Mr Wonka à son aide, et, une fois arrivé, prends un long bâton et mets-toi à fouiller la grosse barrique à chocolat. Je suis presque sûr que tu l'y trouveras. Mais cherche bien ! Et dépêche-toi ! Si tu le laisses trop longtemps dans la barrique à chocolat, il risque d'être versé dans la bouilloire à nougatine, et alors, ce serait un vrai désastre, n'est-ce pas ? Ma nougatine en deviendrait tout à fait indigeste ! » Mrs Gloop poussa un long cri de fureur. « Je plaisante, dit Mr Wonka en riant dans sa barbe. Je ne parle pas sérieusement. Pardonnez-moi. ».

■ Roald Dahl, *Charlie et la Chocolaterie*, trad. Élisabeth Gaspar, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

■ *une fois arrivé* = *une fois que tu seras arrivé* : accord avec *tu* qui représente un masculin singulier.
■ *je suis presque sûr* : l'adjectif *sûr*, dans le sens de *certain* prend un û (ne l'oublie pas !) contrairement à la préposition *sur* (*sur un cahier...*).
■ *tu l'y trouveras* = *tu le trouveras* à cet endroit. Pense également à mettre un *s*, à cause du sujet *tu*.
■ *Il risque d'être versé* : tu peux remplacer par *d'être pris* (participe passé au masculin singulier).

8 -er ou -é ? Comment distinguer l'infinitif du participe passé ?

Des exercices pour s'entraîner

1 Il fait froid, il va neiger. • Il a déjà neigé. • Cette fois, il ne s'est pas trompé. • S'il ne se concentre pas, il va se tromper. • Avez-vous déjà payé ? • Je n'ai pas d'argent. Peux-tu payer ?

2 **1.** viser (*prendre*) • **2.** assister (*venir*) • **3.** autorisé (*admis*) à quitter (*prendre*) • **4.** cessé (*fini*) de crier (*gémir*).

3 **1.** quitter, Amusez-vous, ne laissez entrer • **2.** jouer, jouer • **3.** embarrassées pour les trouver • **4.** pour protester, être dérangés.

4 **1.** je le fais jeter, j'ai oublié • **2.** d'être mangé, faillit renverser, le sol n'était pas trop détrempé.

La dictée préparée

6

Infinitif	Participe passé	Verbe à la 2e pers. du pluriel
renifler	(ai) mangé (avez) mangé	avez (mangé)

7 Le loup baissa la tête... • On l'entendit renifler... • Il avoua qu'il avait mangé la petite fille. • Le loup se frappa la poitrine.

9 **Les remords du loup**

Le loup baissa la tête avec humilité. Il ne s'attendait pas à celle-là. On l'entendit renifler derrière la vitre.
« C'est vrai, avoua-t-il, je l'ai mangé, le Petit Chaperon rouge. Mais je vous assure que j'en ai eu bien du remords. Si c'était à refaire...
– Oui, oui, on dit toujours ça.
Le loup se frappa la poitrine à l'endroit du cœur. Il avait une belle voix grave.
– Ma parole, si c'était à refaire, j'aimerais mieux mourir de faim.
– Tout de même, soupira la plus blonde, vous avez mangé le Petit Chaperon rouge.

■ Marcel Aymé, « Le Loup », *Les Contes du chat perché* © Éditions Gallimard, 1934.

La dictée non préparée

10 **L'adorable loup**

« Mon Dieu ! soupirait le loup, comme c'est bon d'être assis au coin du feu. Il n'y a vraiment rien de meilleur que la vie en famille. Je l'avais toujours pensé. » Les yeux humides de tendresse, il regardait les petites qui se tenaient timidement à l'écart. Après qu'il eut léché sa patte endolorie, exposé son ventre et son dos à la chaleur du foyer, il commença de raconter des histoires. Les petites s'étaient approchées pour écouter les aventures du renard, de l'écureuil, de la taupe ou des trois lapins de la lisière.

▪ Marcel Aymé, « Le Loup », *Les Contes du chat perché* © Éditions Gallimard, 1934.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

▪ *c'est bon* : tu peux remplacer par *cela est bon*. Il s'agit donc du pronom démonstratif *c'*.

▪ *être assis* : le participe passé d'*asseoir* prend toujours un *s* au singulier comme au pluriel (→ *assise*).

▪ *après qu'il eut léché* : *après que* est suivi d'un temps à l'indicatif. Ici, c'est le passé antérieur (= auxiliaire au passé simple + participe passé).

▪ *s'étaient approchées* : verbe *s'approcher*, donc *s'*. L'accord du participe passé se fait avec le sujet *les petites* (fém. plur.).

9 Comment accorder le verbe avec son sujet ?

Des exercices pour s'entraîner

1 **1.** Vrai. Quand le sujet est un GN au pluriel, le verbe prend toujours la marque *-nt*.
2. Faux. Quand le sujet est un GN au singulier, le verbe ne prend la marque -e que pour les verbes du 1er groupe et quelques verbes du 3e groupe (voir p. 10).
3. Vrai. Après le sujet *tu*, le verbe se termine en général par *-s*.
4. Vrai. Après le sujet *vous*, la terminaison est en général *-ez*.

2 Un immense paysage montait en demi-cercle devant moi jusqu'au ciel : de noires pinèdes, séparées par des vallons, allaient mourir comme des vagues au pied de trois sommets rocheux. Autour de nous, des croupes de collines plus basses accompagnaient notre chemin […]. Un grand oiseau noir, immobile, marquait le milieu du ciel, et de toutes parts, comme d'une mer de musique, montait la rumeur cuivrée des cigales. Elles étaient pressées de vivre, et savaient que la mort viendrait avec le soir.

3 **1.** était, emplissait • **2.** verdissaient, marchais.

4 Dans le silence, nous entendîmes des pas. Puis la porte s'ouvrit, et se referma. Je courus aussitôt à la fenêtre, et j'entrebâillai très légèrement les volets. Les pas faisaient le tour de la maison : les deux hommes parurent, et commencèrent à monter vers le bois.

La dictée préparée

6 **1re pers. du singulier** : (je) pus.
3e pers. du singulier: (ce ravin) était • (il) avait • (qui = *une cigale des pins*) chantait.
3e pers. du pluriel : (le cade et le romarin) dominaient • (qui = *trois ou quatre petites mouches*) suivirent.

7 Dans le texte de la dictée ci-dessous, les adjectifs sont surlignés en bleu et les mots avec lesquels ils s'accordent sont soulignés.

9 **Un lieu presque désert**

Ce ravin était, comme l'autre, hérissé de broussailles, mais le cade et le romarin y dominaient. […] Je pus admirer un cade si large et si haut qu'il avait l'air d'une petite chapelle gothique, et des romarins bien plus grands que moi. Peu de vie, dans ce désert : une cigale des pins qui chantait assez mollement, et trois ou quatre petites mouches, d'un bleu azur, qui me suivirent, infatigables, en bourdonnant comme de grandes personnes.

▪ Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, coll. Fortunio, Éditions de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

La dictée non préparée

10 **La Bastide-Neuve**

Alors commencèrent les plus beaux jours de ma vie. La maison s'appelait La Bastide-Neuve, mais elle était neuve depuis bien longtemps. C'était une ancienne ferme en ruine, restaurée trente ans plus tôt par un monsieur de la ville, qui vendait des toiles de tente, des serpillières et des balais. Mon père et mon oncle lui payaient un loyer de quatre-vingts francs par an (c'est-à-dire quatre louis d'or), que leurs femmes trouvaient un peu exagéré.

▪ Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, coll. Fortunio, Éditions de Fallois, © Marcel Pagnol, 2004.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

▪ *c'était* : *tu* peux remplacer par *cela était*. Il s'agit donc du démonstratif *c'*.

▪ *vendait* : accord avec le pronom relatif *qui*, représentant *un monsieur de la ville*.

▪ *restaurée* : accord avec *une ancienne ferme*.

- *quatre-vingts francs* mais *quatre louis* : seuls les numéraux *vingt* et *cent* peuvent s'accorder quand ils sont multipliés et qu'ils terminent le nombre (4 x 20).
- *exagéré* : accord avec *le loyer* (c'est le loyer qui est exagéré).

10 Quand et comment accorder un adjectif au féminin ?

Des exercices pour s'entraîner

1 Voici une excellente tarte aux pommes • Prends des pommes bien sucrées. • La tarte n'est pas assez cuite. • Julia a préparé un délicieux dessert. • Nous sommes sorties de table rassasiées.

2 cruelle • gentille • italienne • mignonne • muette • inquiète • fière • princière • sérieuse • menteuse • meilleure • vieille.

3 1. des rêves fous • des vaches folles • un fol espoir.
2. un bel endroit • un beau paysage • de belles fleurs.

4 1. la tête basse • 2. une inquiétude fébrile • 3. une poularde truffée • 4. une vigueur élastique – une voix de basse, grave et profonde.

La dictée préparée

6 1. un air de surprise évidente.
2. aussi immobile qu'un chat embaumé d'Égypte.
3. ses notions d'histoire naturelle.
4. ses prunelles changeantes.

7 Dans le texte ci-dessous, les mots et groupes de mots soulignés sont les sujets des verbes surlignés en bleu.

9 **Le poulet vert**

Madame Théophile n'avait jamais vu de perroquet, et cet animal, tout nouveau pour elle, lui causait une surprise évidente. Aussi immobile qu'un chat embaumé d'Égypte dans son lacis de bandelettes, elle regardait l'oiseau avec un air de méditation, rassemblant toutes les notions d'histoire naturelle qu'elle avait pu recueillir sur les toits, dans la cour et dans le jardin. L'ombre de ses pensées passait par ses prunelles changeantes, et nous pûmes y lire ce résumé de son examen : « Décidément, c'est un poulet vert ! »

Théophile Gautier, *Ménagerie intime*, 1869.

La dictée non préparée

10 **Une beauté éblouissante**

Je levai par hasard ma tête et j'aperçus devant moi une jeune femme d'une beauté rare et vêtue avec une magnificence royale. La charmante créature se détachait sur ce fond d'ombre comme une révélation angélique. Oh ! comme elle était belle ! Elle était assez grande, avec une taille et un port de déesse ; ses cheveux, d'un blond roux, se séparaient sur le haut de sa tête et coulaient sur ses tempes comme deux fleuves d'or ; on aurait dit une reine avec son diadème.

D'après Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*, 1836.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)
- *Je levai* : les actions principales du récit sont rapportées au passé simple.
- *ce fond d'ombre* : devant un nom, il s'agit forcément du déterminant démonstratif.
- *ses cheveux* : ce sont les cheveux de la *charmante créature*, les siens : on a affaire au déterminant possessif.
- *se séparaient…, coulaient* : ces verbes s'accordent avec le sujet *ses cheveux*.

11 Comment former le pluriel d'un nom ou d'un adjectif ? Quand mettre un adjectif au pluriel ?

Des exercices pour s'entraîner

1 1. Le nom *cou* forme son pluriel avec un *s* et non avec un *x*.
2. Le nom *mal* forme son pluriel avec le suffixe *-aux* (*des maux*).
3. Le nom *éventail* forme son pluriel avec un *s* et non avec le suffixe *-aux*.

2 1. des feux criminels • 2. des chapeaux bleus • 3. des bijoux onéreux • 4. des journaux nationaux • 5. des chantiers navals • 6. des travaux pénibles • 7. des coraux rouges • 8. des détails insignifiants.

3 Je préfère voir les films en version originale. • Ces manuscrits originaux sont très anciens. • Il faut envoyer le document original. • Le style de ces robes est particulièrement original.

4 1. Fénelon écrivit pour son élève royal plusieurs œuvres amusantes et instructives…
2. Télémaque parcourt différents États de l'Antiquité • des problèmes semblables à ceux de la France des années 1690 • des traités de paix et de réformes économiques.
3. …un des livres les plus lus de la littérature française.

La dictée préparée

6 Il s'agit des noms *lieux* (pluriel en -*x*) et *tapis* (pas de variation entre le singulier et le pluriel).

7 • Adjectifs au masculin pluriel : (des prés) semés ; divers (lieux) ; (des bains aussi) purs (et aussi) clairs ; (les tapis) verts ; (ces arbres) touffus.
• Adjectif au féminin pluriel : (mille fleurs) naissantes.

9 **La grotte de Calypso**
Des fontaines, coulant avec un doux murmure sur des prés semés d'amarantes et de violettes, formaient en divers lieux des bains aussi purs et aussi clairs que le cristal ; mille fleurs naissantes émaillaient les tapis verts dont la grotte était environnée. Là on trouvait un bois de ces arbres touffus qui portent les pommes d'or, et dont la fleur, qui se renouvelle toutes les saisons, répand le plus doux de tous les parfums.

▪ Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, 1699.

La dictée non préparée

10 **Douce mélancolie**
Il faisait une de ces nuits délicieuses, si communes entre les tropiques. On entendait dans les bois, au fond des vallées, au bout des rochers, de petits cris, de doux murmures d'oiseaux qui se caressaient dans leurs nids, réjouis par la clarté de la nuit et la tranquillité de l'air. Les étoiles étincelaient au ciel et se réfléchissaient au sein de la mer, qui répétait leurs images tremblantes. Virginie parcourait avec des regards distraits son vaste et sombre horizon, séparé du rivage de l'île par les feux rouges des pêcheurs.

▪ D'après Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, 1788.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- *de petits cris, ... de doux murmures* : *de* est ici la contraction de *des* ; les noms qui suivent sont donc au pluriel.
- *qui se caressaient* : le verbe s'accorde avec le pronom *qui*, mis pour *des oiseaux*.
- *réjouis* : le participe passé se rapporte à *oiseaux*.
- *étincelaient, se réfléchissaient* : les deux verbes ont pour sujet *les étoiles*.
- *qui répétait* : l'accord du verbe se fait avec le pronom *qui*, qui représente *la mer*.

12 Comment accorder un participe passé employé avec *être* ?

Des exercices pour s'entraîner

1 1. Le navire était entraîné vers les rochers.
2. Une corde fut jetée pour sauver les marins.
3. Plusieurs furent sauvés par les secours.
4. Cette histoire sera racontée durant de longues années.
5. Que la population soit remerciée pour son aide.

2 Mais le navire est frappé par une tempête. ... sur une île déserte où il est livré à lui-même. Pour survivre, il est contraint ... Cependant sa vie est bouleversée ...

3 1. parvenue • 2. parti • 3. récompensées • 4. étonnés • 5. informés.

4 1. rompu • 2. parti • 3. connu • 4. permis • 5. vendu • 6. enfoui • 7. joint • 8. né.

La dictée préparée

6 Les deux extrémités de la baguette la plus longue étaient réunies par une ficelle à laquelle était nouée la corde du cerf-volant en un point soigneusement calculé. Le cerf-volant était monté en fusée.

7 Il attendait, le dos courbé sous les reproches.
Ce plan, parfaitement calculé, doit réussir.
Le voyage terminé, chacun retourna chez soi.

9 **Le cerf-volant de Vendredi**
Les deux extrémités de la baguette la plus longue étaient réunies par une ficelle assez lâche à laquelle était nouée la corde du cerf-volant en un point soigneusement calculé [...]. Vendredi avait travaillé dès les premières lueurs de l'aube à son cerf-volant, et le grand oiseau de peau à peine terminé s'agitait dans le vent entre ses mains, comme s'il était impatient de prendre son vol. Sur la plage, l'Indien avait crié de joie au moment où le cerf-volant, courbé comme un arc, était monté en fusée, entraînant une guirlande de plumes blanches et noires. Robinson était bien vite descendu de son arbre pour le rejoindre.

▪ Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, © Éditions Gallimard, 1987.

La dictée non préparée

10 **La pêche au cerf-volant**
La corde du cerf-volant était attachée à sa cheville. Robinson s'étendit près de lui, et longtemps, ils regardèrent tous deux le vol capricieux d'Andoar au milieu des nuages, qui montait et plongeait, vibrait sous une rafale, et s'affaissait tout à coup

parce que le vent faiblissait. [...] L'après-midi fut consacré à la pêche au cerf-volant [...]. La corde du cerf-volant fut attachée à l'arrière de la pirogue, tandis qu'une ligne de même longueur partait de la queue de l'engin et se terminait par un hameçon dissimulé dans une touffe de plumes.

▪ Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*,
© Éditions Gallimard, 1987.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- *tous deux* : = *tous les deux*. *Tous* est donc au pluriel.
- *capricieux* : n'oublie pas le *x* au singulier comme au pluriel. Pour repérer cette consonne finale, passe l'adjectif au féminin (*capricieuse*).
- *montait et plongeait, vibrait, s'affaissait* : accord avec le sujet *qui*, représentant *Andoar* (masculin singulier).
- *la pêche... telle qu'on la pratique* : *telle* s'accorde avec *la pêche*, au fém. sing.
- *une touffe de plumes* : il y a de nombreuses plumes.

13 Comment accorder un participe passé employé avec *avoir* ?

Des exercices pour s'entraîner

1 1. Je l'ai apprise. • 2. Ils ne l'ont pas retenue. • 3. Les avez-vous signalés ?

2 1. écoutée • 2. transmises • 3. préparé • 4. vues • 5. crus.

3 1. faite • 2. prêté ; rendue. • 3. invités • 4. emmené • 5. plumé ; rôtie.

4 *Au cours d'une partie de chasse, Joseph, le père de Marcel, croit avoir raté les bartavelles, un gibier très rare. Mais Marcel, qui a suivi en cachette les chasseurs, a retrouvé les oiseaux.* Alors, je bondis sur la pointe d'un cap de roches, qui s'avançait au-dessus du vallon et, le corps tendu comme un arc, je criai de toutes mes forces : « Il a les tuées. Toutes les deux ! Il les a tuées ! »

La dictée préparée

6 Participes passés employés avec l'auxiliaire *être* : *reconstituées* et *vernies (les six chaises)* • Participes passés employés avec l'auxiliaire *avoir* : *rangées (les = les six chaises), payés (les = ces meubles)*.

7 Voir les verbes soulignés et ceux surlignés en bleu dans le texte ci-dessous.

9 **Les meubles de la brocante**
À grand renfort de colle forte, dont je faisais fondre les galettes dans l'eau tiède, les six chaises furent reconstituées, puis vernies. Avec de la ficelle épaisse, ma mère tissa les sièges. Par un raffinement imprévu, une triple cordelette rouge en cernait le bord.
Mon père les ayant rangées autour de la table de la salle à manger, les contempla longuement ; puis il déclara que ces meubles ainsi attifés, valaient au moins cinq fois le prix qu'il les avait payés, et nous fit admirer, une fois de plus, les prodigieuses « affaires » qu'il savait découvrir chez les brocanteurs.

▪ Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, coll. Fortunio,
Éditions de Fallois, © Macel Pagnol, 2004.

La dictée non préparée

10 **Marcel Pagnol**
Marcel Pagnol est né à Aubagne, à côté de Marseille, en 1895. Son père, Joseph Pagnol, était instituteur. Il a écrit trois pièces de théâtre qui mettent en scène le jeune Marius, son père César et la belle Fanny. C'est à Marseille, près du Vieux-Port, qu'il en a situé l'action.
À la fin de sa vie, il a rassemblé ses souvenirs d'enfance dans une trilogie dont le premier volume s'intitule *La Gloire de mon père*. Il faut lire ce récit autobiographique, plein d'humour, dans lequel l'écrivain évoque les paysages qu'il a tant aimés et tant parcourus avec son frère Paul ou son ami Lili.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- *à Aubagne, à côté de Marseille, à Marseille, à la fin de sa vie* : la préposition *à* introduit un complément de lieu ou de temps.
- *qui mettent en scène* : le verbe s'accorde avec le pronom relatif sujet *qui*, dont l'antécédent est *trois pièces de théâtre*.
- *ses souvenirs d'enfance* : ce sont les siens.

14 Comment éviter la confusion entre *a*, *as* et *à* ?

Des exercices pour s'entraîner

1 1. Julia a donné rendez-vous à ses deux amies à la gare.
2. Augustin a besoin de se prouver à lui-même qu'il en était capable.

2 Cette amie, tu l'as rencontrée... • Je la crois bien capable... • Il l'a fait exprès. • Tu m'as promis... • C'est Hélène qui m'a/t'a appris à nager. • Cette méthode t'a aidé ...

3 **1.** C'est toi qui as rendez-vous. • **2.** C'est moi qui ai peur. • **3.** C'est lui qui a l'argent. • **4.** C'est lui qui a vu la souris. • **5.** C'est toi qui n'as rien compris. • **6.** C'est elle qui a entendu ce bruit.

4 **1.** … grâce à sa ruse, à son courage • **2.** à travers les airs… qu'il a pu découvrir et des astres que, du bout des ailes, il a frôlés. • **3.** ce n'est pas Persée qui a mis Andromède en danger, … le monstre marin prêt à la dévorer.

La dictée préparée

6 Des roseaux poussent juste à l'endroit
où la terre a été remuée.
Tout le monde sait que le roi Midas
a des oreilles d'âne !

7

Verbes du 1er groupe (3e pers. sing.)	**ose** (*oser*) ; **confie** (*confier*) ; **s'éloigne** (*s'éloigner*) ; **balance** (*balancer*) ; **répète** (*répéter*)
Verbes du 2e ou 3e groupe (3e pers. sing.)	**peut** (*pouvoir*) ; **finit** (*finir*) ; **sait** (*savoir*) ; **recouvre** (*recouvrir*)
Verbe à la 3e pers. du pluriel	**poussent** (*pousser*)

9 **Le secret du roi Midas**

[redacted]

▪ Françoise Rachmuhl, *16 Métamorphoses d'Ovide*, livre XI, © Flammarion, 2010.

La dictée non préparée

10 **La vengeance des dieux**

Tu as appris que Midas est puni parce qu'il a offensé Apollon. Mais d'autres humains, ou demi-dieux, ont eux aussi subi de terribles châtiments. Prométhée, qui a donné le feu aux hommes, est attaché à un rocher où un aigle vient lui dévorer le foie. Tantale, lui, a servi son propre fils en repas aux dieux de l'Olympe et, pour cela, est condamné à toujours souffrir de la faim et de la soif. Et que dire du malheureux Sisyphe ! Il a défié les dieux et doit rouler un rocher au sommet d'une pente, d'où il retombe sans cesse.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

▪ ***demi-dieux*** : le mot *d'autres* est sous-entendu ; l'accord se fait donc au pluriel mais *demi* avant le nom reste invariable.

▪ ***de terribles châtiments*** : plusieurs châtiments sont évoqués ; le nom et l'adjectif prennent un *s*.

▪ ***vient lui dévorer, doit rouler un rocher*** : tu peux remplacer le 2e verbe par l'infinitif *prendre*. C'est donc bien un infinitif.

15 Comment éviter la confusion entre *et*, *es*, *est* et *ai* ?

Des exercices pour s'entraîner

1 **1.** (a) est (= était) entourée,…
(b) et (= ou bien) de pins au long fût
2. C'(c) est (= était) là que le Cyclope vivait seul,
… (d) et (= et puis) ne pensant qu'au crime.
3. il n' (e) est (= était) pas chez lui ;
… (f) et (= et puis) faisons la revue ;
(g) et (= ou bien) chevreaux

2 **1.** je l'ai dévoré • **2.** Je les vois souvent • **3.** il t'est facile de le joindre. • **4.** Je t'ai laissé un message • **5.** Comment t'es-tu blessé ?

3

	a	b	c	d	e	f
1	U	L	Y	S	S	E
2	T		E		U	S
3	I	S	S	U	E	S
4	L	I		N		A
5	E	R		I	C	I
6	S	C	O	R	E	S

La dictée préparée

5 La cire est bientôt molle entre mes doigts puissants.
Dans le navire alors, ils me lient bras et jambes et me fixent au mât.
Seul l'homophone *est* de la 1re phrase a été modifié. Les deux autres homophones de la leçon (*et*) sont restés tels qu'ils étaient.

7 Voir les mots surlignés en bleu dans le texte de la dictée ci-dessous, ainsi que les adjectifs soulignés qui s'y rapportent.

9 **Ulysse et les Sirènes**

Le premier conseil de Circé est de fuir les Sirènes et leur voix ensorcelante ; je peux les écouter, mais il faut que je sois maintenu par des liens robustes. J'ai prévenu mes compagnons, tandis qu'en pleine course, le solide navire, que pousse le bon vent, s'approche des Sirènes. Soudain, la brise tombe. Alors, je partage un grand gâteau de cire ; à pleines mains, j'écrase et je pétris les morceaux. La cire

est bientôt molle entre mes doigts puissants. De banc en banc, je vais leur boucher les oreilles ; dans le navire alors, ils me lient bras et jambes et me fixent au mât.

▪ D'après Homère, *Odyssée*, chant XII.

La dictée non préparée

10 Les confidences d'Ulysse

J'ai fait la guerre pendant dix ans loin des miens, devant les murs de la puissante cité troyenne, qui est aujourd'hui détruite. Pour en finir avec cette longue guerre, j'ai eu l'idée de ce cheval en bois qui nous donna la victoire. Hélas, mes épreuves n'étaient pas finies. Le retour vers Ithaque, mon île, dura dix ans et je perdis tous mes compagnons. Au cours de ce voyage, j'ai aveuglé le cyclope Polyphème et son père Poséidon est devenu mon pire ennemi. Mais j'ai enfin pu retrouver mon fils et ma chère épouse, et goûter à nouveau la paix.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

▪ *qui nous donna la victoire* : le verbe est au passé simple ; il s'accorde avec le sujet *qui*, dont l'antécédent est *l'idée de ce cheval en bois* (sing.).
▪ *je perdis* : le verbe est au passé simple, 1re pers. du singulier.
▪ *retrouver et goûter* : on peut remplacer les deux formes verbales par *prendre* ; il s'agit d'infinitifs.

16 Comment distinguer *on* et *ont*, *son* et *sont* ?

Des exercices pour s'entraîner

1
1. On m'a dit que vous étiez parti.
2. Les cigognes sont des oiseaux migrateurs.
3. Sancho et Alonso ont gagné la course.
4. On n'est jamais certain de réussir.
5. Il a largement dépassé son record.

2
1. Ils ont apprécié ton invitation !
→ Ils n'ont pas apprécié ton invitation.
2. On n'a pas toujours vingt ans.
→ On a toujours vingt ans.
3. Il n'a pas plu pendant les vacances : on a eu de la chance.
→ Il a plu pendant les vacances : on n'a pas eu de chance.
4. En France, on n'est pas à plaindre…
→ En France, on est à plaindre…

3
1. Les deux jeunes Français sont…
→ *Sont* devient *étaient* à l'imparfait.
2. Les Anglais ont le respect…
→ *Ont* devient *avaient* à l'imparfait.
3. Ils ont péri !
→ *Ont* devient *avaient* à l'imparfait.
4. Son plus gros souci… de son frère
→ Je peux remplacer par *mon*, *ton*.
5. On dîna, on soupa…
→ Je peux remplacer *on* par *il*.

La dictée préparée

5 Pierre, et son copain Paul, étaient devenus inséparables. [Seul *sont* change.] • On m'avait dit qu'ils avaient bon cœur. [Seul *ont* change.]

6 Voir les noms soulignés dans la dictée ci-dessous.

8 Garnett et Service

Garnett et Service ont tous deux douze ans. Leurs familles sont très liées, et de cette intimité il résulte que les deux garçons sont devenus inséparables. Ils ont bon cœur, mais peu de goût au travail, et, si on leur donnait la clef des champs, ils ne la laisseraient point se rouiller dans leur poche. Garnett est surtout passionné pour l'accordéon : à ses moments perdus, il joue souvent de son instrument de prédilection. Quant à Service, à coup sûr, c'est le plus gai, le plus évaporé de la bande, ne rêvant qu'aventures de voyage.

▪ D'après Jules Verne, *Deux ans de vacances*, 1888.

La dictée non préparée

9 Jules Verne et la science

Plusieurs de ses inventions se sont révélées visionnaires : le sous-marin du capitaine Nemo, le Nautilus, ou bien l'obus qui propulse des hommes de la Terre à la Lune. Pourtant, ses références scientifiques sont parfois fragiles. Jules Verne reste bien vague sur l'énergie qui fait mouvoir son submersible… Sans parler de quelques énormes erreurs : pour se débarrasser du cadavre du chien Satellite dans *Autour de la lune*, les personnages de Verne ont ouvert un hublot et le jettent dans l'espace. On n'ose imaginer ce qui se passerait si de vrais astronautes agissaient ainsi !

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

• *se sont révélées visionnaires* : accord avec le sujet *plusieurs de ses inventions* au féminin pluriel.
• *et le jettent* : verbe coordonné, accord avec le sujet *les astronautes*.
• *On n'ose* : *pas* est sous-entendu (*on n'ose pas*).
• *ce qui se passerait* : *ce* est un pronom démonstratif (= *cet événement*) ; il est suivi du verbe pronominal *se passer*, construit avec le pronom réfléchi *se*.

17 Comment distinguer *se*, *ce* et *ceux* ?

Des exercices pour s'entraîner

1 **1.** Faux : *ce* n'est devant un nom que lorsqu'il est déterminant (*ce projet*) ; or il peut être aussi un pronom placé devant un verbe (*ce serait mieux*). • **2.** Vrai. • **3.** Vrai. • **4.** Vrai (*elle s'est réjouie, il se serait blessé*).

2 **1.** se dresse, ce jardin • **2.** ceux d'Hitchcock sont mes préférés • **3.** Ils se regardaient, ce succès • **4.** Ceux qui te donnent ce conseil, se l'appliquer à eux-mêmes • **5.** ce qu'il faut faire : se battre ou se résigner ?

3

	J'ai choisi…	Procédé utilisé
b	ce	J'ai remplacé *ce* par *le*.
c	se	J'ai reconnu le verbe pronominal *se dresser*.
d	ce	J'ai remplacé *ce* par *le*.
e	se	J'ai reconnu le verbe pronominal *se hasarder*.
f	ce	J'ai remplacé *ce* par *cela*.
g	s'	J'ai reconnu le verbe pronominal *se transformer*.
h	c'	J'ai remplacé *c'* par *cela*.

La dictée préparée

5 elle se mit (*se mettre*) ; à s'éventer ;
les choses se passaient (*se passer*) ;
la question qui se pose (*se poser*).

6 • *on m'a changée* : le participe passé, employé avec *avoir*, s'accorde avec le COD *m'* antéposé et mis pour *Alice* (fém. sing.)
• *je me suis levée*, *je me suis sentie* : le participe passé, employé avec *être*, s'accorde avec le sujet *je* (= Alice).

8 **Alice déboussolée**

Alice ramassa l'éventail et les gants ; ensuite, comme la pièce était chaude, elle se mit à s'éventer sans arrêt tout en parlant : « Mon Dieu ! Mon Dieu ! Comme tout est bizarre aujourd'hui ! Pourtant, hier, les choses se passaient normalement. Je me demande si on m'a changée pendant la nuit ? Voyons, réfléchissons : est-ce que j'étais bien la même quand je me suis levée ce matin ? Je crois me rappeler que je me suis sentie un peu différente. Mais, si je ne suis pas la même, la question qui se pose est la suivante : qui diable puis-je bien être ? Ah ! voilà le grand problème ! »

■ Lewis Carroll, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, © Pauvert, département de la Librairie Arthème Fayard, 1961, 2000 pour la traduction française.

La dictée non préparée

10 **Comme dans un conte**

La vie d'Andersen ressemble à un conte. À quatorze ans, ce fils d'un pauvre cordonnier se rend à Copenhague, avec ses maigres économies en poche. Grâce à différents protecteurs, il réussit à faire des études, puis à parcourir le monde. Ses nombreux voyages lui inspirent des récits. Mais ce sont ses contes, ceux que nous lisons encore aujourd'hui, qui le rendent célèbre dans toute l'Europe. Lui, le « vilain petit canard » va être en contact avec les plus grands écrivains de l'époque, ceux qu'il admire le plus. « Ma vie est un beau conte de fées, riche et heureux », ainsi commence sa dernière autobiographie.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

■ *ses maigres économies*, *ses nombreux voyages*, *ses contes* : ce sont les siennes/ les siens.
■ *qui le rendent célèbre* : accord avec le pronom relatif *qui*, représentant *ses contes*.

18 Comment distinguer *ces*, *ses* et *c'est* ?

Des exercices pour s'entraîner

1 **1.** J'entends une voix très aiguë : c'est bizarre.
2. C'est un plaisir de travailler avec vous.
3. C'est la première fois qu'ils partent ensemble.

2 **1.** C'est Valentine qui peut te répondre.
2. C'est par ici que vous devez passer.
3. C'est pour cette raison que J'ai refusé.

3 ces chaussures • ces derniers temps • Ces événements • ses projets

	J'ai choisi	Car, au singulier, le GN devient…
1	ces	cette chaussure
2	ces	cette dernière semaine
3	ces	cet événement
4	ses	son projet

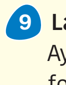
4 C'est un menteur !
Il aime beaucoup ses grands-parents.
Il a fait très froid ces derniers jours.
Léa raconte son aventure à toutes ses amies.
C'est en forgeant que l'on devient forgeron.

La dictée préparée


6

ses	c'est
ses études de droit, ses comédies	c'est le retour, c'est le début


7 • *endetté* est apposé au GN *le jeune homme* et s'accorde donc au masculin singulier.
• *jeté* est employé avec *être* et s'accorde donc avec le sujet *le jeune homme* (masc. sing.).
• *assombrie* est employé avec *être* et s'accorde avec le sujet *la fin de la vie* (fém. sing.).
• *jouées* et *lues* s'accordent avec le sujet *ses comédies* (*demeurent = sont*).


9 **La vie de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière**

Ayant abandonné ses études de droit, Jean-Baptiste fonde une troupe de théâtre. Mais celle-ci fait bientôt faillite ; endetté, le jeune homme est jeté en prison. Dans les années qui suivent, il part jouer en province. En 1658, c'est le retour à Paris. Molière donne, devant le jeune Louis XIV, une tragédie (le roi bâille d'ennui) puis une comédie (le roi rit aux éclats). C'est le début du succès. La fin de la vie de Molière est assombrie par la maladie et la défaveur du roi. Aujourd'hui, ses comédies demeurent les plus jouées et les plus lues de la littérature française.

La dictée non préparée


10 **Jean de La Fontaine, l'auteur des *Fables***

Jean de La Fontaine est né à Château-Thierry. Il fait ses études à Paris, puis en 1668, il publie six premiers livres de fables, dédiées au fils du roi, le Dauphin. C'est un grand succès, car le public aime ces histoires où apparaissent le loup, le renard, la belette, le lapin ou le lion. Mais une fable, c'est aussi le moyen d'illustrer une vérité morale. Qui ne connaît ces vers : « La raison du plus fort est toujours la meilleure », ou « Car c'est double plaisir de tromper le trompeur ». Dix ans plus tard, il compose un second recueil de cinq livres. Le dernier livre paraîtra en 1694, un an avant sa mort.

Commentaire des difficultés
(non traitées dans le chapitre)

- ***né*** : accord avec le sujet *Jean de La Fontaine* (masc. sing.).
- ***dédiées*** : accord avec *fables* (fém . plur.).
- ***où apparaissent le loup, le renard…*** : accord au pluriel avec les sujets inversés.
- ***le moyen d'illustrer (= de prendre)*** : c'est donc un infinitif.
- ***de tromper*** : après une préposition, le verbe est toujours à l'infinitif.

Les verbes auxiliaires

Le verbe *avoir*

INDICATIF				
présent	futur	imparfait	p. simple	p. composé
j'ai il a ils ont	j'aurai il aura ils auront	j'avais il avait ils avaient	j'eus il eut ils eurent	j'ai eu il a eu ils ont eu

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF	CONDITIONNEL
présent	présent	présent
aie ayons ayez	que j'aie qu'il ait qu'ils aient	j'aurais il aurait ils auraient

Le verbe *être*

INDICATIF				
présent	futur	imparfait	p. simple	p. composé
je suis il est ils sont	je serai il sera ils seront	j'étais il était ils étaient	je fus il fut ils furent	j'ai été il a été ils ont été

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF	CONDITIONNEL
présent	présent	présent
sois soyons soyez	que je sois qu'il soit qu'ils soient	je serais il serait ils seraient

27 verbes modèles pour conjuguer sans fautes

		INDICATIF				
		présent	futur	imparfait	p. simple	p. composé
1er GROUPE	aimer	j'aime il aime ils aiment	j'aimerai il aimera ils aimeront	j'aimais il aimait ils aimaient	j'aimai il aima ils aimèrent	j'ai aimé il a aimé ils ont aimé
	lancer	il lance nous lançons	il lancera	il lançait	il lança	il a lancé
	manger	il mange nous mangeons	il mangera	il mangeait	il mangea	il a mangé
	appeler	il appelle	il appellera	il appelait	il appela	il a appelé
	geler	il gèle	il gèlera	il gelait	il gela	il a gelé
	jeter	il jette	il jettera	il jetait	il jeta	il a jeté
	acheter	il achète	il achètera	il achetait	il acheta	il a acheté
	essuyer	il essuie nous essuyons	il essuiera	il essuyait	il essuya	il a essuyé
	envoyer	il envoie	il enverra	il envoyait	il envoya	il a envoyé
2e GROUPE	finir	je finis il finit ils finissent	je finirai il finira ils finiront	je finissais il finissait ils finissaient	je finis il finit ils finirent	j'ai fini il a fini ils ont fini
3e GROUPE	partir	je pars il part	je partirai il partira	je partais il partait	je partis il partit	je suis parti il est parti
	venir	il vient	il viendra	il venait	il vint	il est venu
	courir	il court	il courra	il courait	il courut	il a couru
	cueillir	il cueille	il cueillera	il cueillait	il cueillit	il a cueilli
	voir	il voit	il verra	il voyait	il vit	il a vu
	devoir	il doit	il devra	il devait	il dut	il a dû
	pouvoir	je peux il peut	il pourra	il pouvait	il put	il a pu
	savoir	il sait	il saura	il savait	il sut	il a su
	s'asseoir	il s'assied il s'assoit	il s'assiéra il s'assoira	il s'asseyait il s'assoyait	il s'assit	il s'est assis
	croire	il croit	il croira	il croyait	il crut	il a cru
	dire	il dit vous dites	il dira	il disait	Il dit	il a dit
	faire	il fait vous faites	il fera	il faisait	il fit	il a fait
	prendre	je prends il prend	il prendra	il prenait	il prit	il a pris
	peindre	il peint	il peindra	il peignait	il peignit	il a peint
	résoudre	il résout	il résoudra	il résolvait	Il résolut	il a résolu
	mettre	je mets il met	il mettra	il mettait	il mit	il a mis
	aller	je vais il va	j'irai il ira	j'allais il allait	j'allai il alla	je suis allé il est allé

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF	CONDITIONNEL
présent	présent	présent
aime aimons aimez	que j'aime qu'il aime qu'ils aiment	j'aimerais il aimerait ils aimeraient
lance	qu'il lance	il lancerait
mange	qu'il mange	il mangerait
appelle	qu'il appelle	il appellerait
gèle	qu'il gèle	il gèlerait
jette	qu'il jette	il jetterait
achète	qu'il achète	il achèterait
essuie	qu'il essuie	il essuierait
envoie	qu'il envoie	il enverrait
finis finissons finissez	que je finisse qu'il finisse qu'ils finissent	je finirais il finirait ils finiraient
pars partez	que je parte qu'il parte	je partirais il partirait
viens	qu'il vienne	il viendrait
cours	qu'il coure	il courrait
cueille	qu'il cueille	il cueillerait
vois	qu'il voie	il verrait
–	qu'il doive	il devrait
–	qu'il puisse	il pourrait
sache	qu'il sache	il saurait
assieds-toi assois-toi	qu'il s'asseye qu'il s'assoie	il s'assiérait il s'assoirait
crois	qu'il croie	il croirait
dis	qu'il dise	il dirait
fais	qu'il fasse	il ferait
prends	qu'il prenne	il prendrait
peins	qu'il peigne	il peindrait
résous	qu'il résolve	il résoudrait
mets	qu'il mette	il mettrait
va allez	que j'aille qu'il aille	j'irais il irait

Les principaux homophones grammaticaux

Ne confonds plus…	Identifie…	Exemples
a et ***à***	• ***a*** : 3e pers. du sing. du v. *avoir* au présent • ***à*** : préposition	*Il* **a** (= avait) *mis du temps* **à** (≠ avait) *arriver.*
ou et ***où***	• ***ou*** = ou bien • ***où*** : exprime le lieu	*Sais-tu* **où** (≠ ou bien) *il est parti en vacances : à la mer* **ou** (= ou bien) *à la montagne ?*
on et ***ont***	• ***on*** = pronom sujet • ***ont*** : 3e pers. du pl. du v. *avoir* au présent	**On** (≠ avaient) *est surpris par tout le travail qu'ils* **ont** (= avaient) *accompli.*
son et ***sont***	• ***son*** : déterminant possessif • ***sont*** : 3e pers. du pl. du v. *être* au présent	*Jules et Julie* **sont** (= étaient) *partis.* *Julie a oublié* **son** *sac* (= le sien).
ces et ***ses***	• ***ces*** : déterminant démonstratif • ***ses*** : déterminant possessif	**Ses** *parents* (= les siens) *lui ont offert* **ces** *belles baskets rouges* (= celles-là).
ce et ***se***	• ***ce*** : dét. ou pronom démonstratif • ***se*** : pronom réfléchi	*Barnabé* **se** *demande* (➞ verbe *se demander*) *s'il va aller voir* **ce** *film* (= celui-là).
c'est et ***s'est***	• ***c'est*** : présentatif • ***s'est*** = *se* + *est*	• **C'est** (= cela est) *décidé : nous y allons.* • *Il* **s'est** *décidé à y aller* (➞ verbe *se décider* au passé composé)
la, ***là*** et ***l'a***	• ***la*** : article ou pronom • ***l'a*** = *le/la* + *a* • ***là*** : adverbe de lieu	• *Il* **la** *prend dans ses bras.* • *Il* **l'a** *injuriée copieusement.* • *C'est* **là** *que je les ai vus pour la dernière fois.*
les, ***l'ai*** et ***l'est***	• ***les*** : article ou pronom • ***l'ai*** = *le/la* + *ai* • ***l'est*** = *le/la* + *est*	• *Il s'entretenait avec* **les** *voisins.* • *Je* **l'ai** *entendu rire.* • *Bizarre, il* **l'est** *réellement.*
ni et ***n'y***	• ***ni*** : conjonction de coordination de sens négatif • ***n'y*** = *ne* + *y*	• *Je n'ai* **ni** *regret* **ni** *rancœur.* • *Je* **n'y** *pense plus* (= Je ne pense plus à cela).
si et ***s'y***	• ***si*** : conjonction ou adverbe • ***s'y*** = *se* + *y*	• *Il est* **si** *tard. Je ne sais pas* **si** *j'ai le courage.* • *Il* **s'y** *est mis* (= Il s'est mis à cela).
sans et ***s'en***	• ***sans*** : préposition exprimant un manque • ***s'en*** = *se* + *en*	• *Il est parti* **sans** *elle.* • *Il* **s'en** *sort bien* (= Il se sort bien de cela).
dans et ***d'en***	• ***dans*** : préposition exprimant le lieu ou le temps • ***d'en*** = *de* + *en*	• *Le spectacle commence* **dans** *une heure.* • *Il est soulagé* **d'en** *sortir* (= de sortir de là) *sain et sauf.*

Les classes grammaticales

Les mots variables

Classe grammaticale	Exemples	Définition
nom	*Julie, fille, amitié*	Un nom désigne **un être, une chose ou une idée**. *Julie* est un nom propre, *fille* est un nom commun.
déterminant	*un, le, cette, ses*	Un déterminant **introduit un nom**. Il forme avec lui un groupe nominal (minimal).
adjectif qualificatif	*beau, égale, puissants*	Un adjectif qualificatif apporte des **précisions sur le nom** qu'il qualifie.
pronom	*il, lui, celle, les siens*	En général, un pronom **remplace un nom** ou un groupe nominal.
verbe	*aimer, partait, serons*	Un verbe exprime **une action ou un état.** Il se conjugue, c'est-à-dire qu'il prend une forme différente selon le temps évoqué, le nombre et la personne du sujet.

Les mots invariables

Classe grammaticale	Exemples	Définition
adverbe	*ici, hier, clairement*	Un adverbe peut **s'ajouter** à un verbe, un adjectif, un autre adverbe, une proposition.
préposition	*à, dans, à côté de*	Une préposition **sert de lien** entre un mot et son complément.
conjonction	*mais, ou, et, car, que, quand*	Une conjonction **relie deux propositions** : – de même nature (conj. de coordination) ; – principale et subordonnée (conj. de subordination).

Les principales fonctions

À l'échelle d'une proposition

Fonction	Exemple	Définition
sujet	*Julie aime Théo.*	Le sujet répond à la question ***Qui est-ce qui ? / Qu'est-ce qui ?*** suivie du verbe.
c. d'agent	*Théo est aimé de Julie.*	Le sujet devient complément d'agent lors de la transformation d'une phrase active en **phrase passive**.
attribut du sujet	*Julie est étudiante.*	L'attribut du sujet exprime une **caractéristique du sujet** ; il s'y rapporte par l'intermédiaire d'un verbe d'état.
COD	*Julie aime le cinéma.*	Le COD **complète** le verbe **directement** (sans préposition).
COI	*Théo s'initie à la calligraphie.*	Le COI **complète** le verbe **indirectement** (avec une préposition).
COS	*Théo envoie un SMS à Julie.*	Le COS complète un verbe qui a déjà un complément d'objet.
CC	*Théo et Julie se voient avec plaisir.*	Un complément circonstanciel exprime une **circonstance** (temps, lieu, manière…) de l'action.

À l'échelle d'un groupe nominal

Fonction	Exemple	Définition
épithète	*une étudiante sympathique*	Une épithète se rapporte directement à un nom.
c. du nom	*une étudiante en biologie*	Un complément du nom complète un nom à l'aide d'une préposition.
apposition	*Passionnée de cinéma, Julie possède 100 DVD.*	Une apposition se rapporte à un GN ou un pronom, dont elle est séparée par une virgule.

20

Bescherelle *Dictées* 6e

11/12 ANS

6e

Dictées

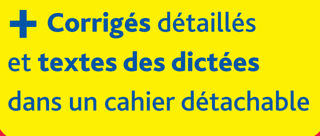
Un entraînement méthodique en 18 étapes pour t'améliorer en orthographe

+ **Corrigés** détaillés et **textes des dictées** dans un cahier détachable

À chaque étape :

- Une **méthode** pour bien appliquer la règle
- Des **exercices** pour t'entraîner
- Une **dictée préparée** pas à pas
- Une **dictée non préparée,** avec une grille pour te relire

... et plein de conseils et astuces pour écrire sans fautes





En exclusivité avec ce cahier, ton PASS NUMÉRIQUE Bescherelle, pour accéder aux dictées audio et travailler en autonomie























Bescherelle



Hatier

Illustration : Dume
Couverture : VNPartners